

العدد ١٦ السنة الرابعة

ثلاث شات

مجلة أسبوعية مصرية ثلث باب من ٧ إلى ٧٧ سنة

١٠٨٨ د.و.ب.



نقطه

ثان ثان

رئيس التحرير:

دكتور محمد فؤاد إبراهيم

سكرتير التحرير:

حسين أبوزيد



الناشر

1971 TRADEXIM SA - Genève
Autorisation pour l'édition arabe de
TINTIN
PUBLICA SA

شركة تراديكسيم
شركة مساهمة سويسرية
جنيف

الاشتراكات:

في ج. م. ع.

إدارة التوزيع - مبنى مؤسسة الأهرام
شارع الجلاء - القاهرة

في البلاد العربية:

الشركة الشرقية للنشر والتوزيع
بيروت - ص.ب. ١٥٥٧٤٥

سعر النسخة:

١٠٠	مليم	٤٠ م. ع.
١٠٠	ق. ل.	لبنان
١٢٥	ق. س.	سوريا
١٢٠	فلسا	الأردن
١٢٠	فلسا	العراق
١٥٠	فلسا	الكويت
٢٠٠	فلس	البحرين
٢٠٠	فلس	قطر
٢٠٠	فلس	دبى
٢٠٠	فلس	أبوظبي
٢	ريالان	السعودية
٥	شلتات	عمان
١٥٠	مليما	السودان
١٥	فترشا	ليبيا
٢	فرنك	تونس
٢%	دينار	الجزائر
٢%	درهم	المغرب

مطبع الأهرام التجارية

مختال كالطاووس!

كوهما نش

بريشة الفتان: هيرمان جريج

وصل «داست» «وشارب» عند الطبيب في الوقت المناسب فأنقذه من النزيف الذي نتج عن إصابة «ويتشن» له. غير أن شارب كان قد أصيب أيضا في يده...



حقا إن رجال الشرطة في مديننا يميزون بالنشاط والإقدام... نظري كيف يجادل "كارعة" الشاب لمساعد الجريد للمأمور، فرضن إرادته على متشر في ضعف طوله...



هل يرد ذلك نظرا لصا قبيح الذين يجربون شوارع مديننا المسكنة مساء كل سبت، إلى هذا الحد يا "رادوا"؟

إن الجواهر، وعلى أن أختار بين أعمال أصواتهم أو الموت فبقا رادوا زجاج كنزك المفلقة يا "رايمس"...



فعلا! لكن ما زالت تنقصه شجاعة لي تجعله يضع هذا لليلة السيدات المتبرجات لليلة... آره! إن هذا الرجل الذي أتى على ظهر جواده... يدافع عنه المتشر...



إن تعرفك على هذا الرجل لا يفيدني في شيء يا سيدتي! فهو مجرد من الأوراق التي تبنت شخصيته، كما أنه خالي الوفاض. ثم إنني لم أره من قبل!

إن اسمه "ريداهت" مزارع، وأنا بطل ملاكمة من "تينيسي" ويمكنني إثبات ذلك!

إنني ضامنت ليو مارييه كاتدرينيت أيتها الضابط.

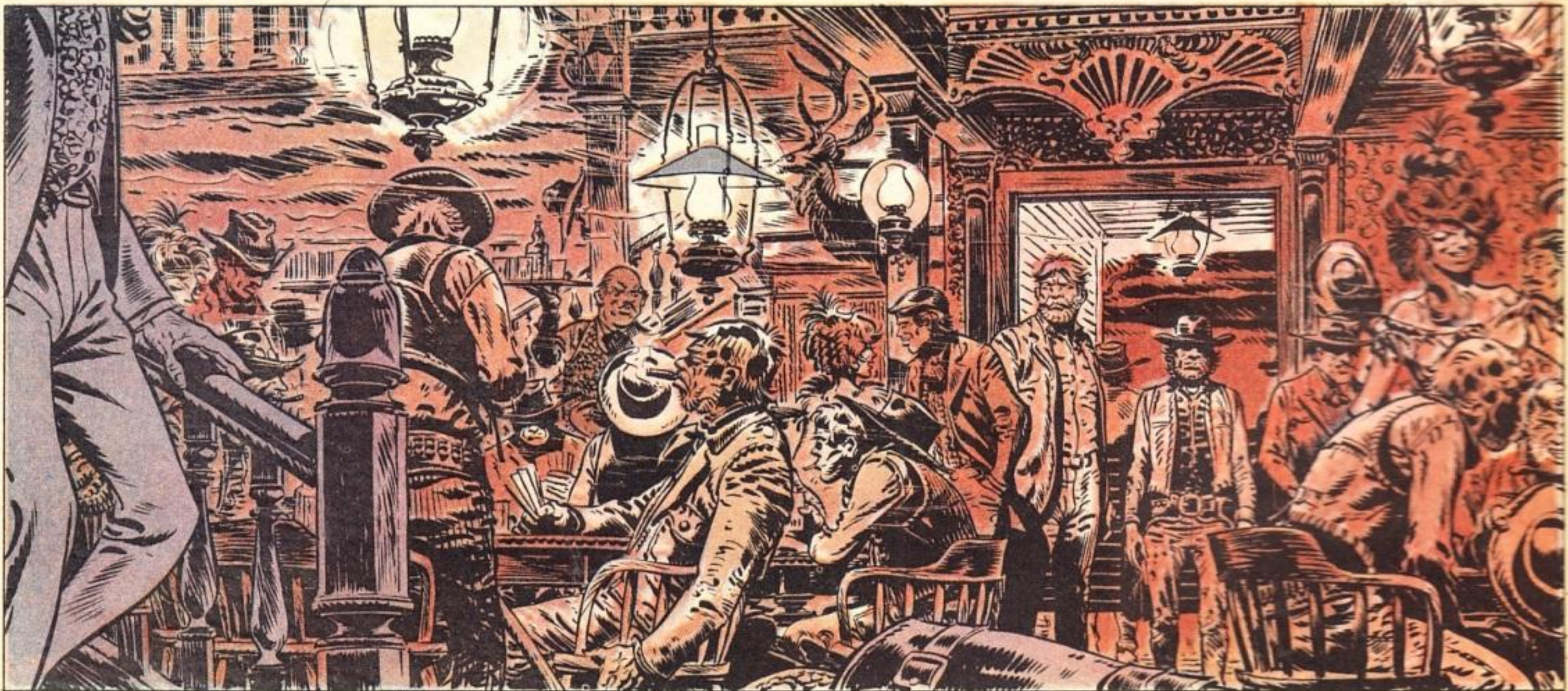
كومانش

... فانطلق « داست » بمفرده لينجز المهمة التي ترك مزرعة « كومانش » من أجل إتمامها .





تحت سماء لارامى الحمراء





..إثنين "روا" ! لها! لها! لها! ما أستطيع
حتى على جوربتي يا صديقي! أربلا أصع فردة
واحدة من جوربتي، فساقى المكسورة ليست في
حاجة إلى أكثر من ذلك! لها! لها! لها!



..ورجاءا بنفاجا بوجوردهما
أمانا دمجها لوجر، وهكذا ليست
بالأفضل...

من المستحيل يا راسي! أن نعتبر
عليهما وسط هذا الزحام!



هل أكسره
ما بقي سليمان من
عظامه؟
لا! إن "روجر" لم يظهر
بعد. وأعلم أنه إذا شعر
بالخطر، فسيفعل كل ما يحركه
في مجال رؤيته.. يجب أن
نقف على مكانه أولا...



إذا كانت تريد رجاءا تاميا نيا في هذا
البار الريفية، فليؤتي بها إلى. وأريد أراحه
لعب جديدة، هل تظن أنني معرّقا؟...



لله يا ذاك! أين "روجر"؟
أخبرني ولا ترفع صوتك والإعلان
صوت مسرعي عليه!...



ماذا رهاكم؟ هل فكرة إعضار لشامبانيا.
قد أثرت عليكم بهذه الدرجة؟ لمر اللعب؟

إحذر يا كاييتان

اقترح كاييتان على عصابة من اللصوص مهاجمة منزل « مونتر اثيل » للإفراج عن المسجونين من أنصار الملك . لكن الفكرة راقت لرعيم العصابة ...



احذر يا كاپيتان

... وقرر استخدامها للإثراء من مهاجمة قصور الأغنياء وعندما أراد «كاپيتان» أن يمنعه طلب من رجاله العمل على التخلص منه ومن «دي بوفريه».





برشة الفنان : فانكن







استدعى دان كوبر من إجازته لأمر يجهله ، ولشد ما كانت دهشته عندما وجد في استقباله مجموعة من المعجبات ، ولم ينقذه منهن إلا وصول...



إنيها يا صرقة!... ومع ذلك
يبدو أنك تتربص منها....

إنيها الفئاة المتعلقة بفريقنا.
فهي تلاحقه فتياننا في كل لحظة...
صحيح أن لهم أندية للمعجبين ،
غير أن هذه الأنسة لها وضع خاص..



ها أنا
بأنترى
من
كلمتي!

مفهوم!...
"ران" يمكننا
استئناف رحلتنا.

هيا وجارك أن
تقلل من سرعة
ما أمكنة...



حسنًا. هنا يحسن اللغز يا ران!
إنيها طائرات من طراز مجهول.
أما عن الطيارين أنفسهم ، فلا
نعلم شيئًا!... لا شيء على
الطلاقه!...

هذا عظيم يا صديقي!
فربما منا فسر لفريقنا.
وما نوع طائراتهم
؟



إنه خيال لك داسع!... إنهم طيارون مثلنا..
إن عددتهم ثلاثة ، وسيقومون بعرض
بعض الحركات البهلوانية أثناء معرض
"مونتريال"...

أما أنا ، فأجد هذا ظرفيًا
جدا... وأفضل مقابليتها
على رغبة "سركيم للأسود"
الفاضة...



كنت أودك إلى مخبرهم
أيها القومندان ولا بد أننا
نسير في منطقة تدريبهم...
وإذا جالطنا الحظ...



ليس بالضبط!...
لأننا قد اكتشفنا الآن
المكان الذي تختبئ فيه
"الطائرات السوداء"

واضح! ونحن
في موقف أضعف
من منا فسلنا ، فهم
يعرفون ما يتقربون ،
أما نحن فلا نعرف عنهم
شيئًا...



بكل تأكيد... وإذا
كان الأمر يتعلق
بموضوع تجاري ،
"فالسرب الأسود"
سيحاول إسفوره علينا..

أوهو!... أعفد أنه هناك
مخاض عظيمة وراء هذا الفوض.



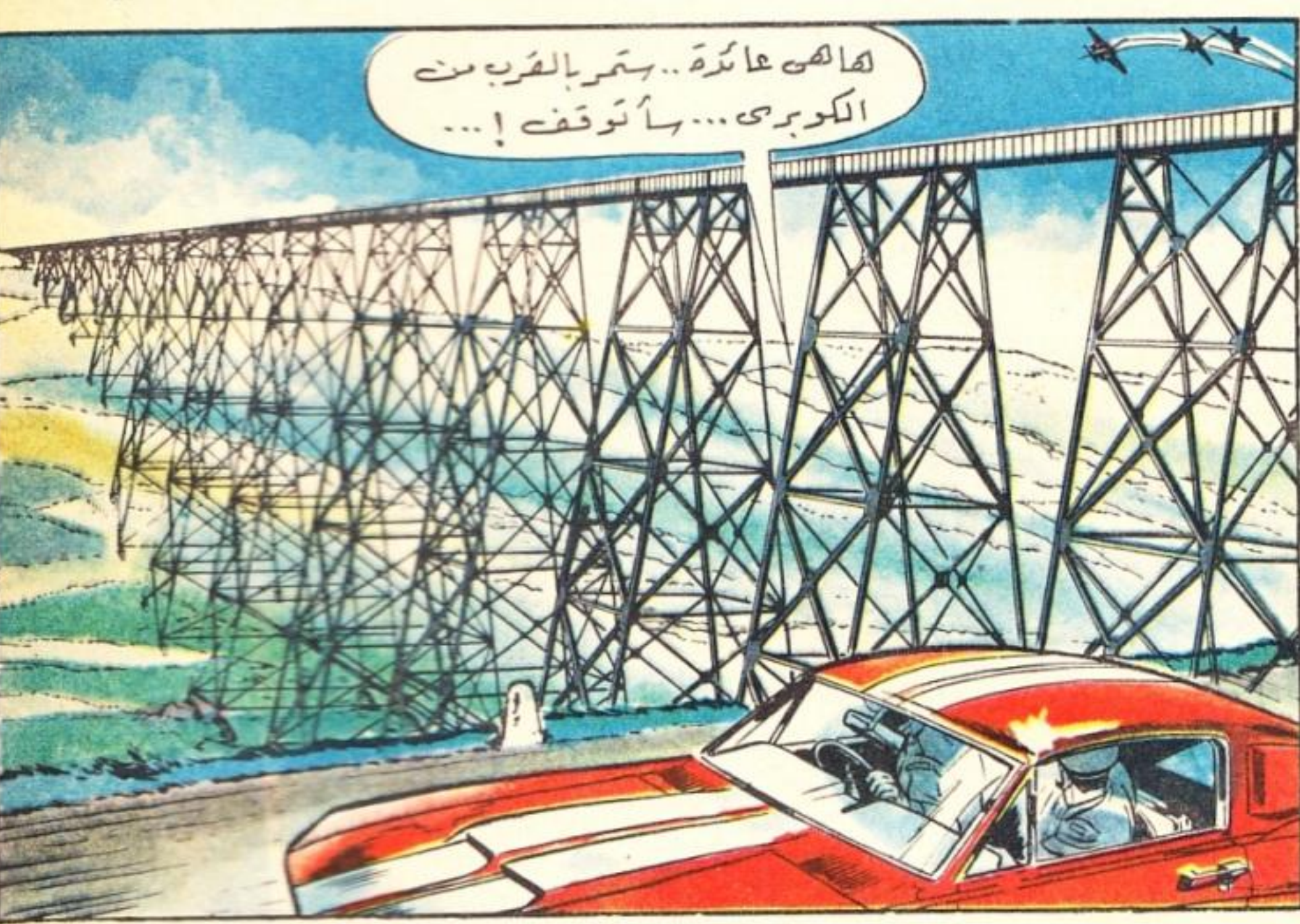
الأجنحة الذهبية

... المندوب الذي جاء لاستقباله

هاهي عائدة.. ستمر بالقرب من
الكوبري... سأنتظر!

طائرات السرب
الأحمر! ها هي!

رائحة طائرات
رائحة حقاً!!



رائحة سحر
ثانية!
من المؤسف
أنني لأصل
"كاميرا"!

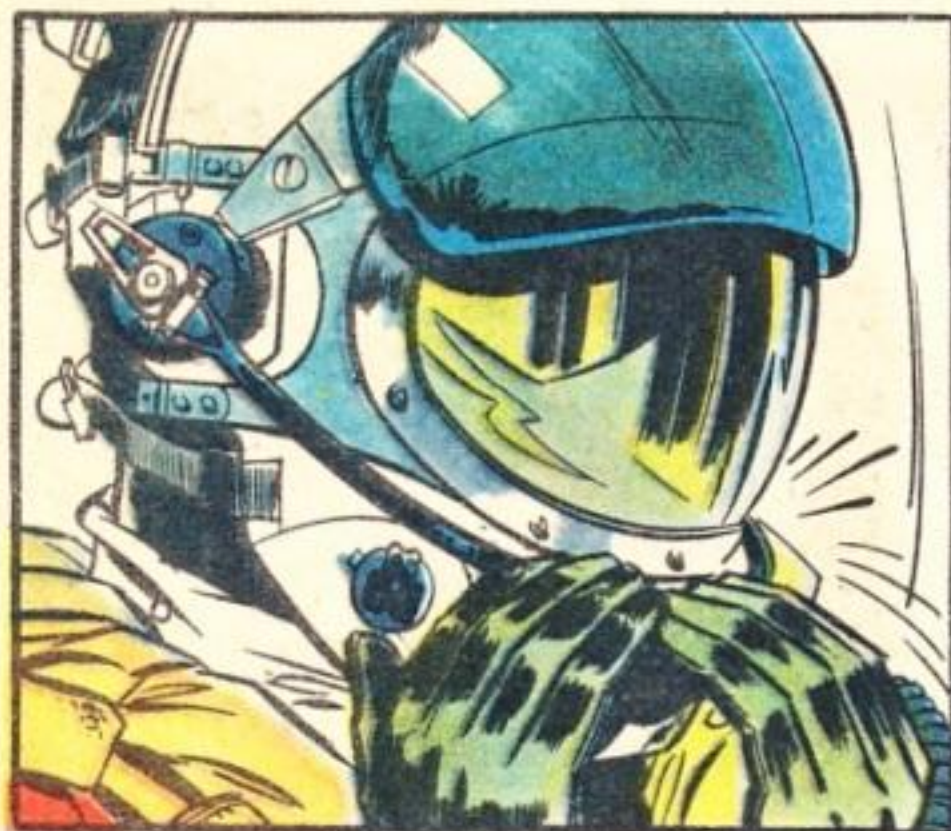
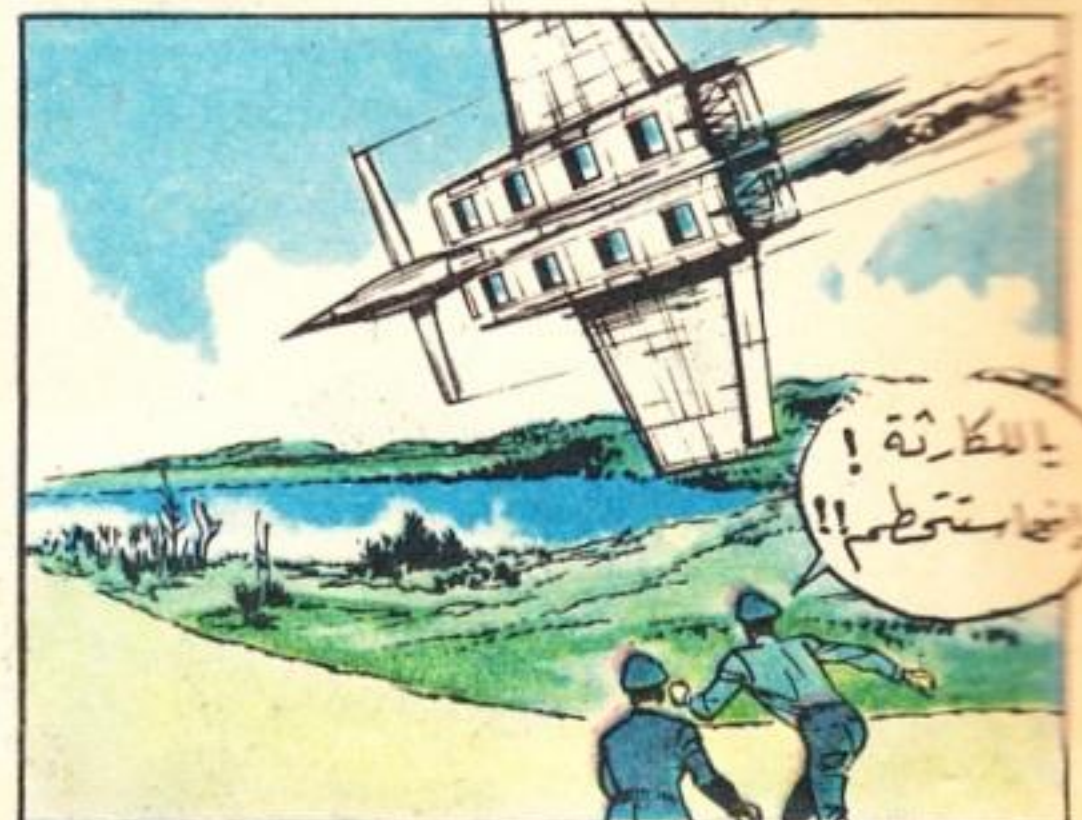
رائحة نتج
سحر ناعية
الكوبري.

لكن لهذا
ضرب من
الجنون.. كيف
يقدمون على
هذا؟



لا!؟
أنظر!!!







ريك هوشيه

بريشة الفنان: تيبه

قصد « ريك » والمفتش « بوردون » محل الأنتيكات لعمل بعض التحريات وما أن لمحهما السيد « كاديو » صاحب المحل حتى خرج إلى الشارع



ريل هوشيه

مرحباً بهما وفي هذه اللحظة انفجر المحل .



لقد قررنا نحن الأربعة ، أن نشاركه على شركات التأمين "مارتيناك" كان يرغب في قتلنا جديدة ... "ولانسليم" كان مؤمناً ضد السرقة ... وأنا كنت أهتم بالحصول على سيارة جديدة .. أما "كاربو" فكان له عميل أمريكي يهوى تخف ...



نعم .. لقد كنت في جزر مما قبلته لكما بالأمس .. كان المفروض أن يرسل لبعضنا البعض القصص الخاصة بالطالع حتى نستطيع إذا لزم الأمر ...
لماذا تستندون إليهما؟



إن هذا ظيع ! لقد وقعنا في الفخ الذي نصبناه بأمرنا ! .. وكيف ذلك ؟ ..



لقد سبقنا أحد ! مستغلاً فكرتنا .. فقد بعث بقصصنا الخاصة بالطالع "مارتيناك" و "ولانسليم" مطالباً إياها بمبلغ من النقود ، وعندما امتنعنا .. مره بيت الأول ، وقتل لنا نحن ! ..

لكن بالنسبة لك .. فلم يدس لك شيء في إشرابك ولم تخرب سيارتك ؟



وقد برنا لعبة الطالع هذه ! وكان لا بد أن ننتظر فترة النحس الخاصة بنا .. فقد تنبأ لنا "جيرمانو" بفترة غير مارة ، قررنا أن نبدأ فيها لعملنا فكان على "مارتيناك" أن يعمل النار في منزله . وأن يرسلهم "ولانسليم" بأنه قد وقع ضحية لأحد لصوم .. وأنا لحادثه طريقه ، و "كاربو" لانفجار أنبوبة الغاز ! ..



فعل ... لا جدوى من المراءعة ! كل ما قاله "الفريد" صحيح ! لقد تلقيت تهديداً ... وقد انقم ...

بالمناوبة ... ما قصة رأس الجدي ؟



وقد نجح الآن في تفسير عمل "كاربو" !
إن .. إن هذا مخيف ! ترى .. من يكون ؟



إنه .. إنه حادثه حقيقي .. فكان قد هددني أيضاً ، وكنت مضطرباً ! .. وفي "قرود" عندما لم تحمكم خلفي ، قيل لي أن أحد أطياري في ... وانا بنى نزع حقيقي ! فقد هددت الأعداء ولا بد أنه ضحك كثيراً ! ..



وبعد فترة في "مارتيناك" فقد "مارتيناك" ..

ياله من كابوس .. التهديدات ، الحريق ، حادثه إقفل .. وكنا مجبرين على الصمت .. سجننا لسرنا !



إنها فكرة "مات" لقد أراد المسكين أن يجعلهم يعتقدون أنه ضرب بهذه العصا ... وقد استخدمها الآخر فعلاً قبل أن ..



علامات الخوف



لكن من ذا الذي كان يعلم
بالمشروع المجهنم للشركاء
الأربعة؟ ..



أريد لها الاستعمال الخارجي!
إنه رأي يكاد ينفجر! إن
لهذه القضية لاصلة لها بالعقل
إنها ملقوبة...



"نارين! نارين! رأت
بجسبات التاج!!!"
في أي نوع من الشراب تريد لها؟



ومرة ثانية ، نفرد إلى "هيرمانو"
فلولا أنه تلبأ لولا بفترة
عصيبة ، لما...



وأعلم أنه كان من الجاز أن نجح
مشروعهم .. على كل حال ، فشركاء
التأمين لن يكون في استطاعتها
إثبات شيء ، لأن نحن لم نعد في مواجهة
شخصية مزيفة بل قد أصبحنا أمام
مجرم حقيقي!



لست أدري يا "نارين" ، لكن هؤلاء
المحدثين في فن السحر ، قد لا تقا جزاءهم
من حيث لا يدرون!



نعم لهذا صيغ .. كانت النجوم
تنبأ لأربعتهم بفترة عصيبة .. غير أنني
لو كنت أعلم بأنهم كانوا سينتفزون لهذه
الفرصة لي .. غير يقول!! .. وبالطبع فقد
عذب المتهم الأول في نظركم ، أليس
كذلك؟ ..



بأتركه يتصرف مع السيد "رحل" كعصفاء تشاء! أما
أنا فإذهب لأتحقق من بعض الأمور الأكثر واقعية!



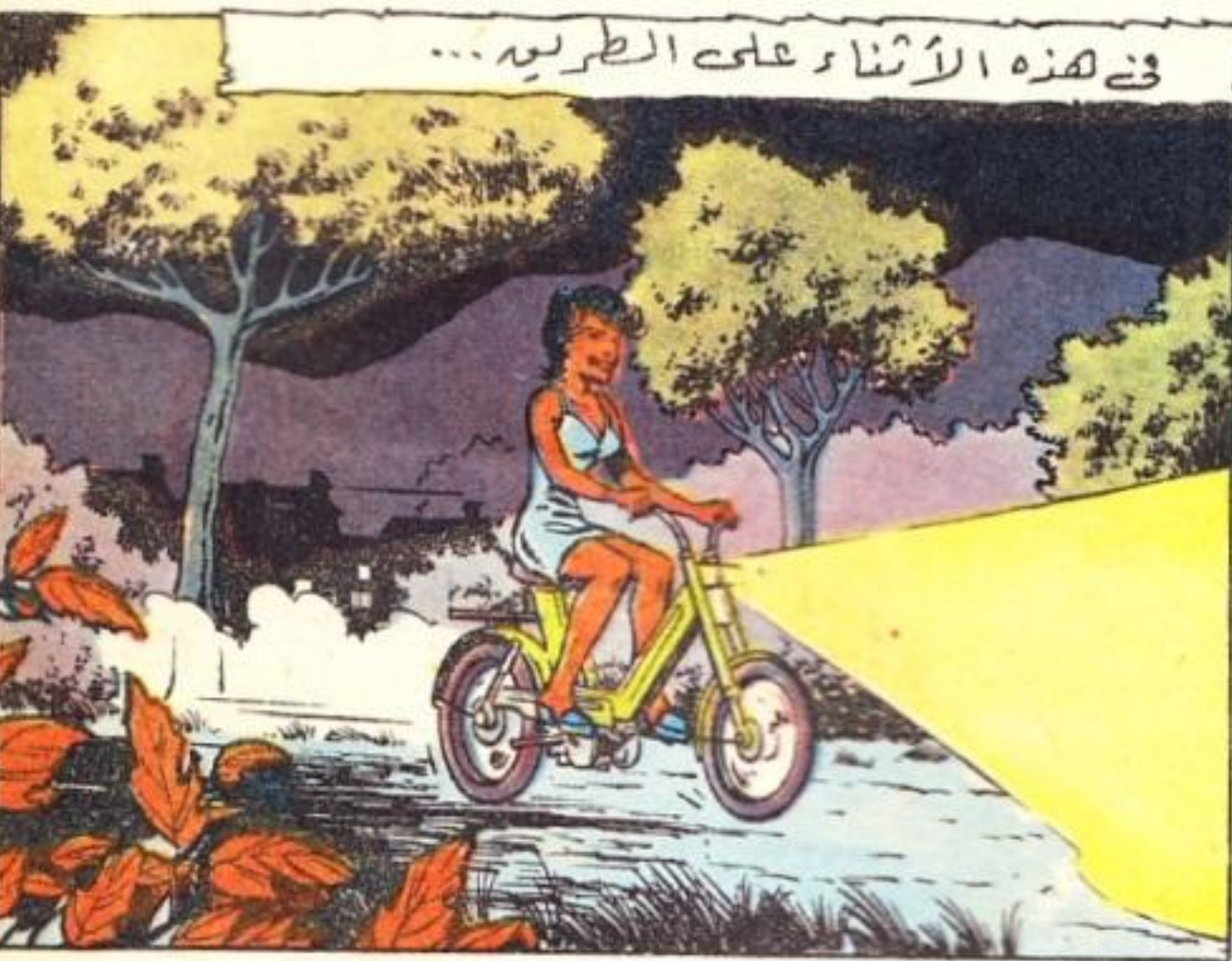
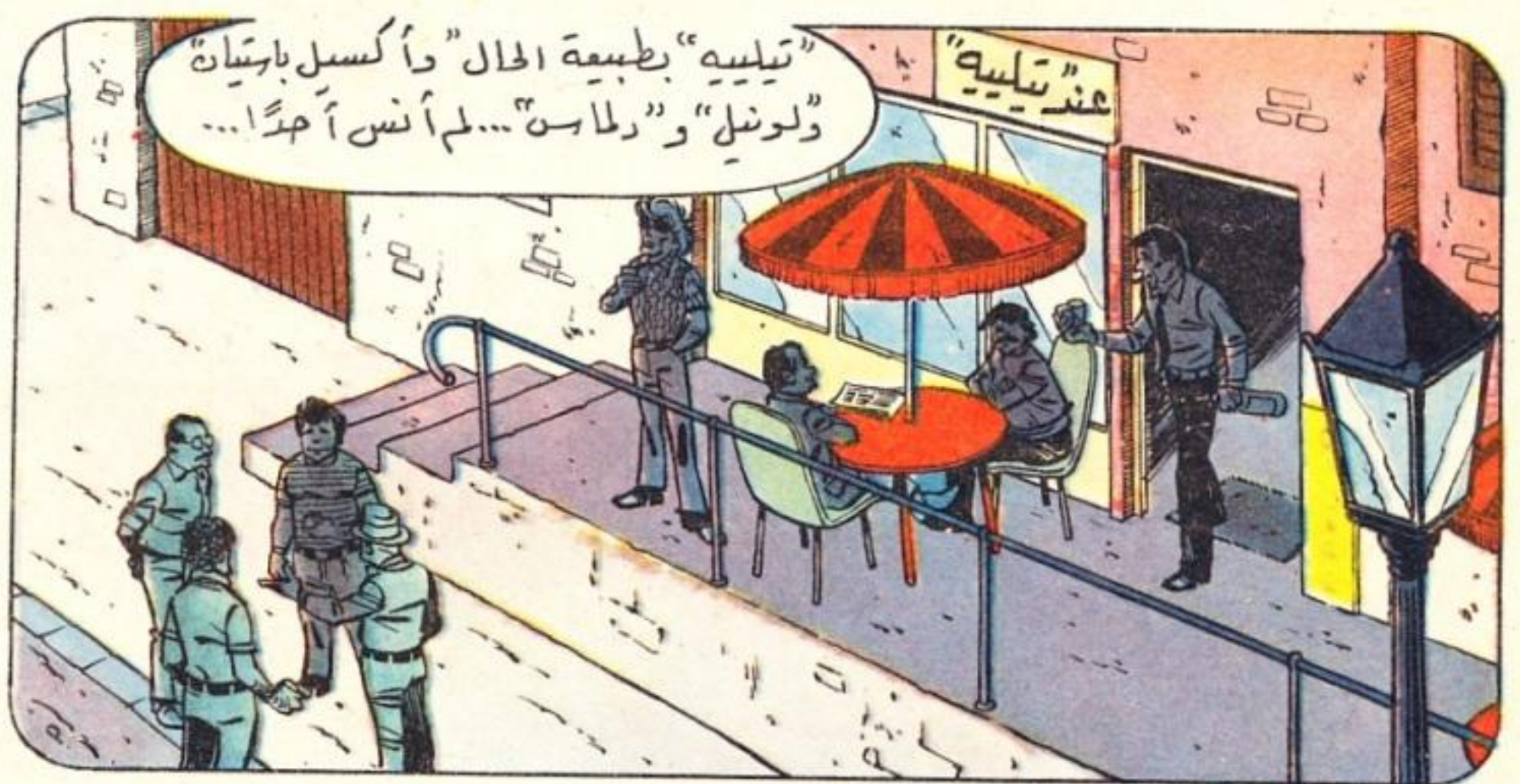
لن أكون كبش الفداء بعد
اليوم ... وفي هذه المرة ،
لن يستخذم الطالع في تنفيذ
مراجعه! ...

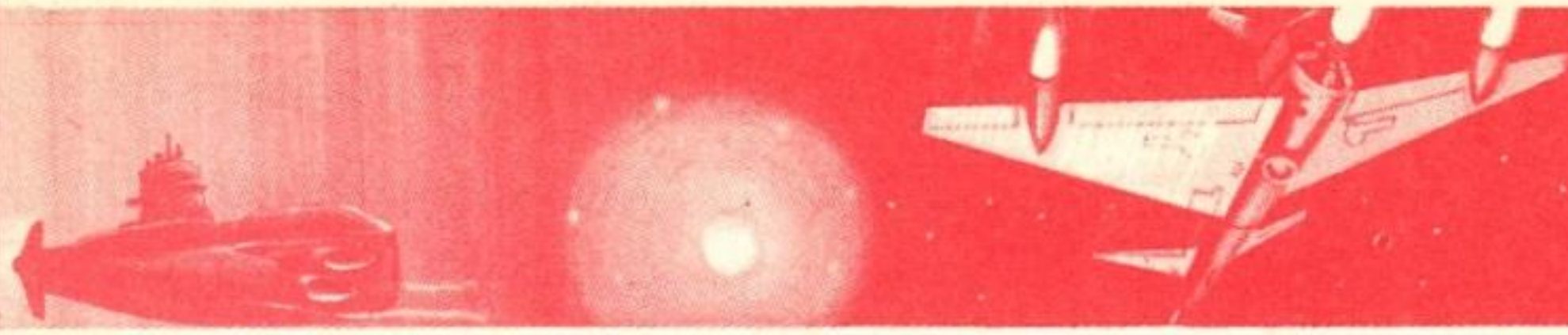


بالهامن مصادفة! إن الطالع في هذه المرة ، يحمل طبع
على التفاؤل!
ليس للصدف يد في هذا الموضوع! لقد سمعت ألا أذكر
إلا النواحي المواتية لكل برج ... إنها تجربة بسيطة.



فلنقل إنك بقيت كذلك! .. ههم ... هل يمكن أن
ألقى نظرة على ما سنشره في باب الخطأ غداً؟
بكل سرور! فقد كانت "لنز" ستحمل الأدوار
إلى الجريدة هذا المساء!





لماذا سميت كرة السلة بهذا الاسم؟

الطويل القامة ، حتى يتمكن من استرداد الكرة عندما تفشل إحدى محاولات فريقه في إدخالها سلة الخصوم . ويتطلب الدفاع خفة الحركة والسرعة لكي تكون عملية حراسة السلة ورد الهجوم سليمة ومحكمة .

اللعبة الهندية ، وقذف الكرة بالقدم ، كما في اللعبة الإنجليزية بلعبة تمرر فيها الكرة من لاعب إلى آخر ، أو « تنطاً » حتى يقذفها لاعب واحد داخل الشبكة . وكانت الشبكة ، في البداية ، عبارة عن سلة خوخ خشبية ، ومن هنا أطلق على اللعبة اسم كرة السلة .
وتحدد قدرات اللاعب الشخصية في كرة السلة ، كما هي الحال في كثير من الألعاب الرياضية ، المركز الذي يحتله في الفريق . فيوضع ، اللاعب الذي يجيد قذف الكرة داخل السلة ، مثلاً في المقدمة ، لكي يقود فريقه في عملية الهجوم على سلة الفريق المنافس .
واللاعب الطويل القامة ، يقف في وسط الملعب ، لكي يستطيع قذف الكرة لأعضاء فريقه خلال « قفزة الوسط » ، التي تبدأ بها المباراة . ومؤخرة الفريق ، كذلك من المراكز التي تحتاج إلى اللاعب

قد اعتريك الدهشة ، إذا علمت أن « كرة السلة » هي اللعبة التي تحظى بأكبر عدد من المتفرجين في أمريكا .
وتسمى « كرة السلة » ، في كثير من الأحوال « اللعبة الدولية » ، لأنها مألوفة في جميع بلاد العالم المتحضر . وكرة السلة لم تتطور تدريجياً ، مثلها في ذلك مثل الكثير من الألعاب الأخرى ، بل ابتكرها رجل يدعى جيمس أ. نيسميت في عام ١٨٩١
وقد أراد نيسميت أن يقدم لطلاب التربية الرياضية في معهد سيرنغفيلد بماسيتشوستس لعبة جديدة تجذب اهتمامهم نحوها ، فجمع نيسميت - وهو كندي الأصل - بين لعبة لاكروس الهندية ، وكرة القدم الإنجليزية (سكر) ، ليتوصل إلى لعبة يمكن ممارستها في الداخل .
واستعاض نيسميت عن استعمال العصا كما في



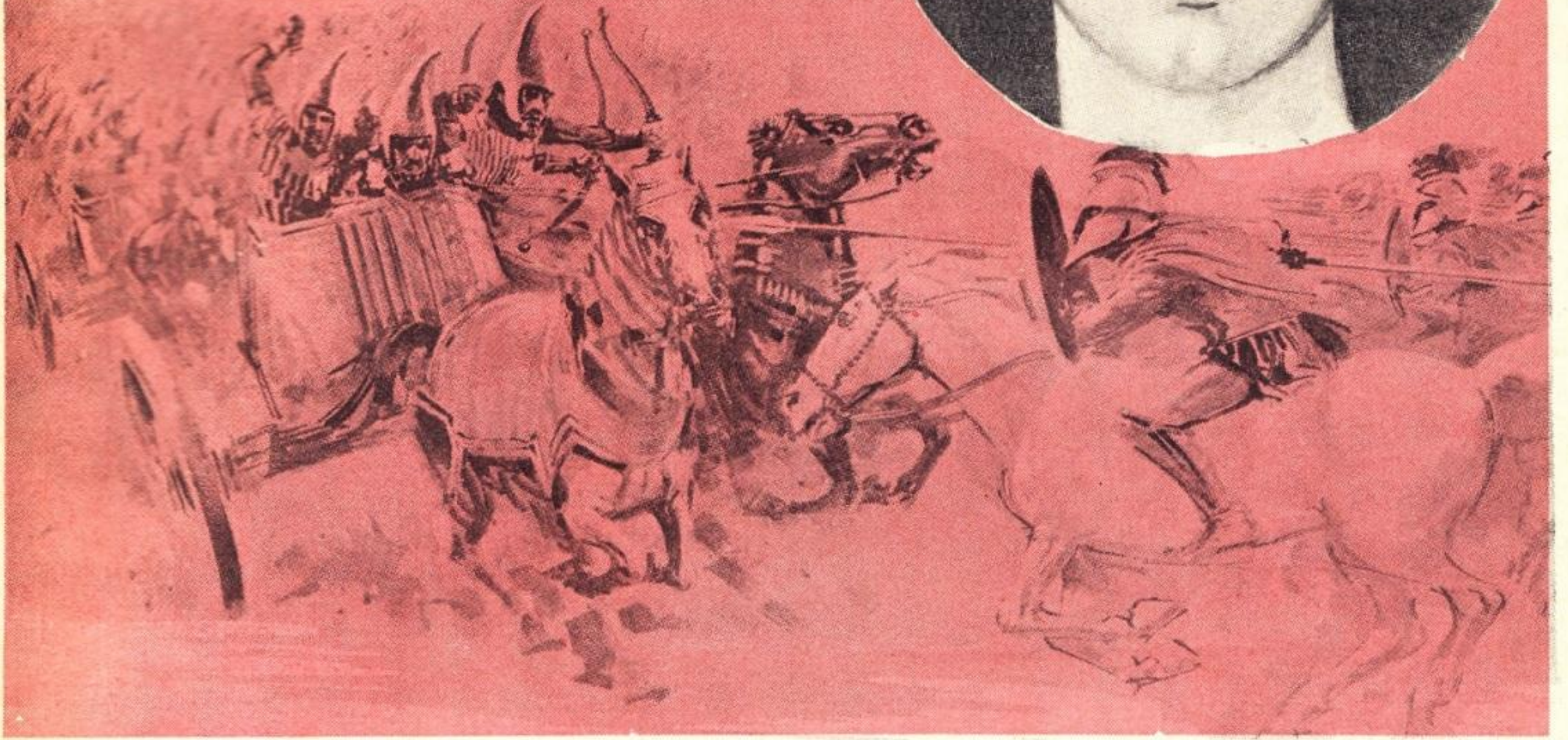
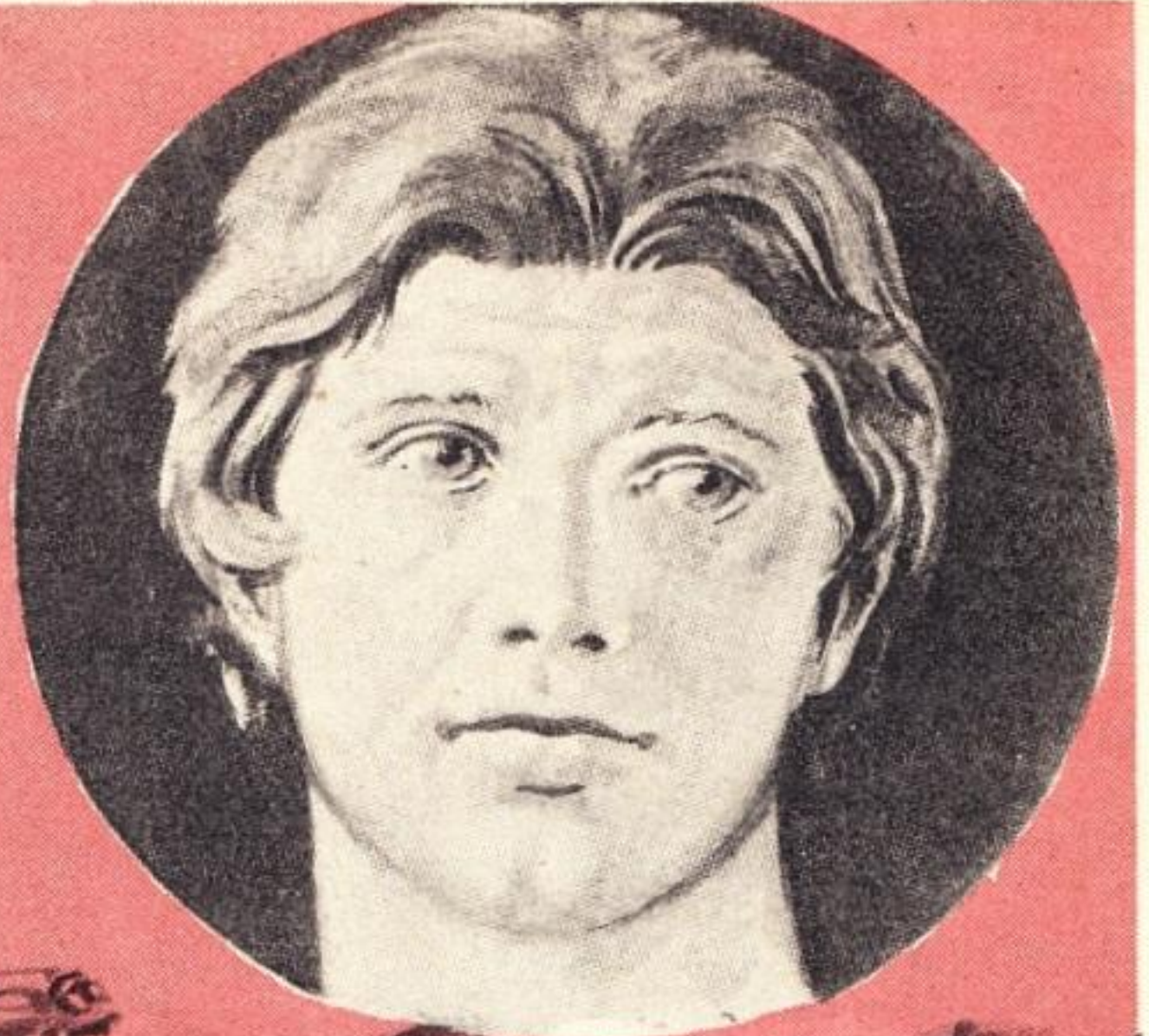
هل تشعر الأسماك بالبرد؟

لما كانت أجسامنا دافئة فإن البرد يؤلمنا ، أما أجسام الأسماك فإن درجة حرارتها قريبة من درجة حرارة الماء ، ولذلك فإنها تشعر بالراحة في الماء البارد مثلما نشعر نحن بها في الماء الدافئ .

- إن درجة حرارة جسم الأسماك متغيرة ، أي أنها تتلاءم ودرجة حرارة الماء الذي تعيش فيه . ولذلك فإن سمكة النقط والبيوضة تتحمل المياه الباردة في مجارى المياه السريعة ، في حين أن السبيط والفرخ والبورى تحتاج للمياه الأكثر دفئاً في مجارى المياه والبحيرات قليلة الارتفاع .
وفي الشتاء تبيت بعض الأسماك بيئاتاً شتوية في الأعماق المكسوة بالأعشاب ، أو تموت إذا كانت درجة حرارتها الداخلية لا تستطيع الانخفاض بدرجة كافية .

"من تاريخ الشعوب"

الاسكندر
الأكبر



إرث من ابطولة

ولايات اليونان المتنافسة فأوجد بينها حقداً وتنافراً شديدين ، فأسرع فيليب بجيشه إلى الجنوب ، وكانت أثينا وثيبس (Thebes) من بين البلدان الثائرة .

وفي صيف عام ٣٣٨ قبل الميلاد وقعت المعركة الحاسمة في بلدة تشيرونيا وسط اليونان ، والتي انتصر فيها فيليب إنتصاراً باهراً ، بفضل فريق الخيالة الذي كان يقوده الشاب ألكسندر الذي لم يتجاوز الثامنة عشر من العمر .

وأصبحت اليونان كلها تدين بالولاء للملك فيليب ، ولكن كل ما كان يتمناه في ذلك الوقت - حسب قوله - أن يصبح قائداً لحلف من الدول الحرة ، ولم يكن أمام

جرحت كرامتها ، هي التي حرضت على ارتكاب الجريمة .

ولكن الواقع أن نجلها هو الذي تولى العرش. ذلك الإبن الذي عرف فيما بعد بالإسكندر الأكبر .

كان المقدونيون يعيشون في أقصى شمال اليونان ، وكان الكثيرون لا يعتبرونهم يونانيين بالمرّة ، فكان هدف الملك فيليب الثاني عندما تولى العرش في عام ٣٥٦ قبل الميلاد أن يعترف به الشعب كيوناني ، وأن يوحد اليونان تحت رعايته ، ضد عدوها القديم (دولة الفرس) .

ووات الفرصة فيليب في عام ٣٣٩ قبل الميلاد ، عندما نشب خلاف ديني بين

كانت مدينة « پلا » (Pella) عاصمة مقدونيا تحتفل بزواج ابنة الملك فيليب الثاني ، وقد جلس على مدرجات البهو فوق المقاعد الحجرية حشود من الشعب . وفجأة هدأت الضوضاء بظهور الموكب يتقدمه الملك .

في تلك اللحظة ، شوه أحد الرجال وهو يعدو في اتجاه الملك ، وقبل أن يستطيع أحد التدخل ، لمع نصل سكين في ضوء الشمس ، وسقط الملك فيليب الثاني الذي رفع مقدونيا إلى قمة المجد على الأرض جثة هامدة .

كان القاتل أحد الرجال الذين يحقدون على الملك ، ولكن كثيرين اعتقدوا أن أولمبيا « (Olympias) طليقة الملك التي



فيليب المقدوني



في جهات متفرقة ، مما جعل مقاومة الجيش الفارسي تنهار . ثم كانت معركة « أرايلا » هي الفاصلة ، إذ أكدت النصر للإسكندر ، وأعلنت هزيمة الدولة الفارسية . وبعد مرور عام قتل داريوس بيد أحد رعاياه .

وبعد أن جعل الإسكندر نفسه سيدا على الدولة الفارسية تغيرت طباعه ، وبدأ يقلد الطرق الفارسية ، ويحكم بروح الامتلاك ، حتى أغضب المقدونيين أنفسهم . وفي إحدى الليالي ، وأثناء مأدبة كبيرة ، ذكره صديقه الحميم « كليتيوس » دون قصد منه بأن الفضل في انتصاره يرجع أولا وأخيرا إلى المقدونيين ، فانتابته ثورة جنونية من الغضب جعلته يمسك بحربة ويطلقها على صديقه ، فيطرحه على الأرض جثة هامدة ، وبالرغم من أنه شعر بالحزن والأسف إلا أنه لم يغير من طريقته .

وفي عام ٣٢٣ قبل الميلاد ، وبينما كان الإسكندر في « باييلان » يخطط لهجوم كبير على شبه الجزيرة العربية ، إنتابته حمى شديدة ، توفي على أثرها خلال أسبوع من إصابته بها .

وسرعان ما تفتت كيان الدولة الكبرى التي أقامها الإسكندر الأكبر ، ولكن شهرته كقائد ناجح ما زالت حتى يومنا هذا . وبفضل غزواته وانتصاراته العديدة ، انتشرت الثقافة الإغريقية في الشرق الأوسط .

حيث أقام مدينة الإسكندرية التي أصبحت مركزا للثقافة الإغريقية .

وتقدم الإسكندر بعد ذلك إلى قلب دولة الفرس ، ووراء نهر « تجريس » تقابل وجها لوجه مع الجيش الفارسي ، الذي كان عدده يفوق جيش الإسكندر بكثير ، وقد استدرج ملك الفرس داريوس أعداءه إلى أرض « جوجاميل » المنبسطة ، التي يسهل فيها استعمال العربات الحربية .

وعندما أحس « بارمينو » بخطورة الموقف اقترح على الإسكندر أن يهجموا ليلا ، ولكن الملك قال بأسلوب الواثق : « أنا لا أسرق النصر » .

وفي اليوم التالي بدأ الإسكندر الهجوم بأن جعل سلاح الفرسان ينحرف إلى الجهة اليمنى ، وبالتالي سحبت وراءه القوات الفارسية من منطقة الوسط تاركة خلفها ثغرة ، تمكن جيش الإسكندر من التسلل خلالها وطرده الملك داريوس من أرض المعركة ، وحدثت اشتباكات عنيفة شرسة

الإغريق من حل سوى الموافقة ، بيد أن الأقدار شاءت أن يقتل فيليب وهو على وشك تحقيق أمانيه .

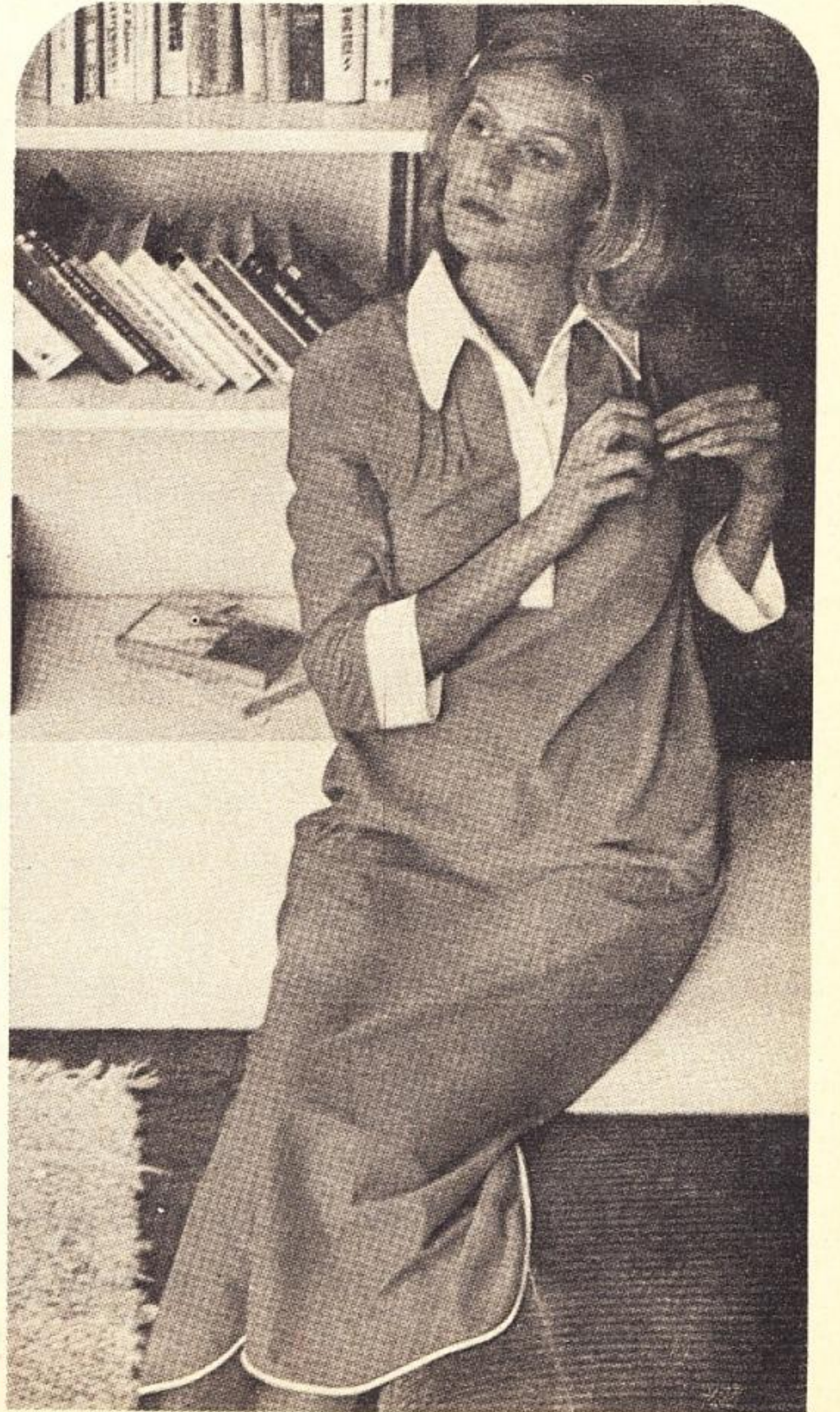
وكان فيليب قد أعد ابنه ليكون حاكما ، وعلمه فنون الحرب وشتون الملك ، وقام بتعليمه العالم والفيلسوف اليوناني الكبير « أرسطوتل » .

وعرف الإسكندر بعزيمته القوية منذ الصغر ، وأشهر قصة عن شجاعته تروى كيف استطاع أن يروض جواده الشهير Bucephalus ذلك الحصان الجامح المتوحش ، الذي لم يتمكن أحد من ترويضه أو تدريبه ، ففتطوع هو أن يمتطيه . وفي دهشة بالغة من الجميع ، ونظرة إعجاب وفرح من والده ، تمكن الشاب من إخضاع الجواد الذي قاد من فوق ظهره المعارك الكثيرة الناجحة .

وما أن تولى الإسكندر العرش حتى بدأ الخطيب والسياسي الشهير ديموثيس (Demosthens) قائد أثينا يتحدث عنه في سخرية واستخفاف ، وأسماه « الغلام الكسندر » فتحمس الشاب قائلا : سيجذني قد بلغت مرحلة الرجولة عندما أصل إلى « ثيبس » وكان شعب « ثيبس » في ذلك الحين يشجع الأثينيين على التمرد على سيادة مقدونيا .

وغزا الإسكندر « ثيبس » في هجوم مركز ومفاجئ ، واستولى عليها ولم يبق فيها على منزل قائم سوى منزل الشاعر « بندر » (Pindar) لأن أرسطوتل كان قد علم تلميذه أن يحترم الكتاب والشعراء ، أما الأهالي فقد بيعوا في أسواق العبيد .

ومرة أخرى خضعت اليونان لقوة مقدونيا ، وشعر الإسكندر أنه يستطيع أن يقوم بحملة ضد دولة الفرس ، ويحقق الخطة التي وضعها والده . وطوال ثلاث سنوات من المعارك المتواصلة تمكن الإسكندر من فتح آسيا الصغرى (المقاطعة الغربية لدولة الفرس) ، ثم اتجه جنوبا حتى وصل إلى مصر ،



الأحلام السعيدة لا بد أن تكون من نصيبك ، إذا استعملت قميص نوم يتسم بالنعومة والدفء في نفس الوقت .

على الصفحة المقابلة بيچامة من الكستور ، منقوشة بزهور دقيقة الحجم . على الصدر والأكمام تطريز سموكس . البيچامة من اللون الأبيض بزهور زرقاء . والتطريز باللون الأحمر .

أما القميص (إلى أعلى) فهو كقمصان جداتنا! الأرضية بيضاء ، عليها زهور بكل الألوان . المرد والرقبة والأكمام محلاة جميعا بالركامة القطن .

أما البيچامة البيضاء (إلى اليمين أعلى الصفحة) فهي من الكستور الأبيض ، عليها تطريز رقيق لزهور بتدرج اللون الأزرق . يمكنك الاستغناء عنه باستعمال شريط جاهز ، وسيعطيك نفس الانطباع .

القميص في هذه الصورة عبارة عن قميص رجالي ، طال حتى لمس نهاية الساق ، وهو من اللون الأزرق . أما الياقة والأساور وحلية الذيل ، فكلها من اللون الأبيض .

.. سعيده



اختراعات جديدة



جاكطة للإنقاذ

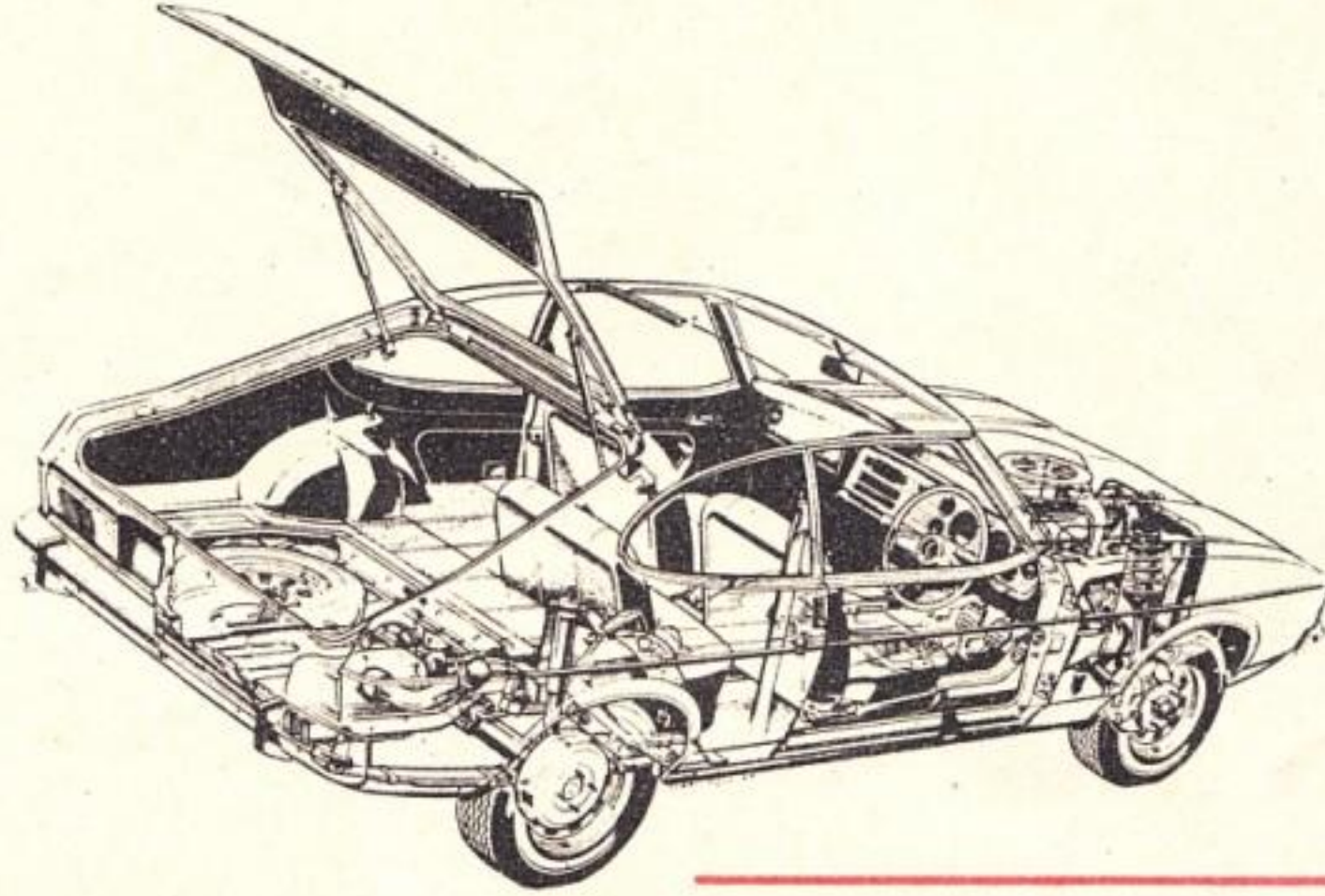
يمكن لصياد السمك ارتداء هذه الجاكطة التي لا تختلف عن أية جاكطة عادية . وهي مزودة بعدة جيوب ، لوضع السنابير ، والخيوط ، والطعم ، ولوازم الصيد الأخرى . ولكن الطريف فيها أنها تفتح بالضغط على خرطوشة صغيرة تحتوي على غاز ثاني أكسيد الكربون ، فتتحول إلى طوق نجاة ، إذا حدث وسقط الصياد في البحر .



ساعات . وهي تتسع لشخصين يجلسان في مقدمتها ويتحركان فيها بواسطة مجموعة من البطاريات الكهربائية .



سيارة بغطاء خلفي مبتكر



صمم موديل فورد الجديد Capri II بجسم مبتكر ، يتيح رؤية خلفية واضحة ، وحيزاً أكبر لإيداع الحقائب . وغطاء الحقيبة الخلفية يتضمن كذلك النافذة الخلفية بأكملها ، وينفتح مفصلياً إلى أعلى . ويمكن زيادة حيز الحقائب بطي المقعد الخلفي إلى الأمام .

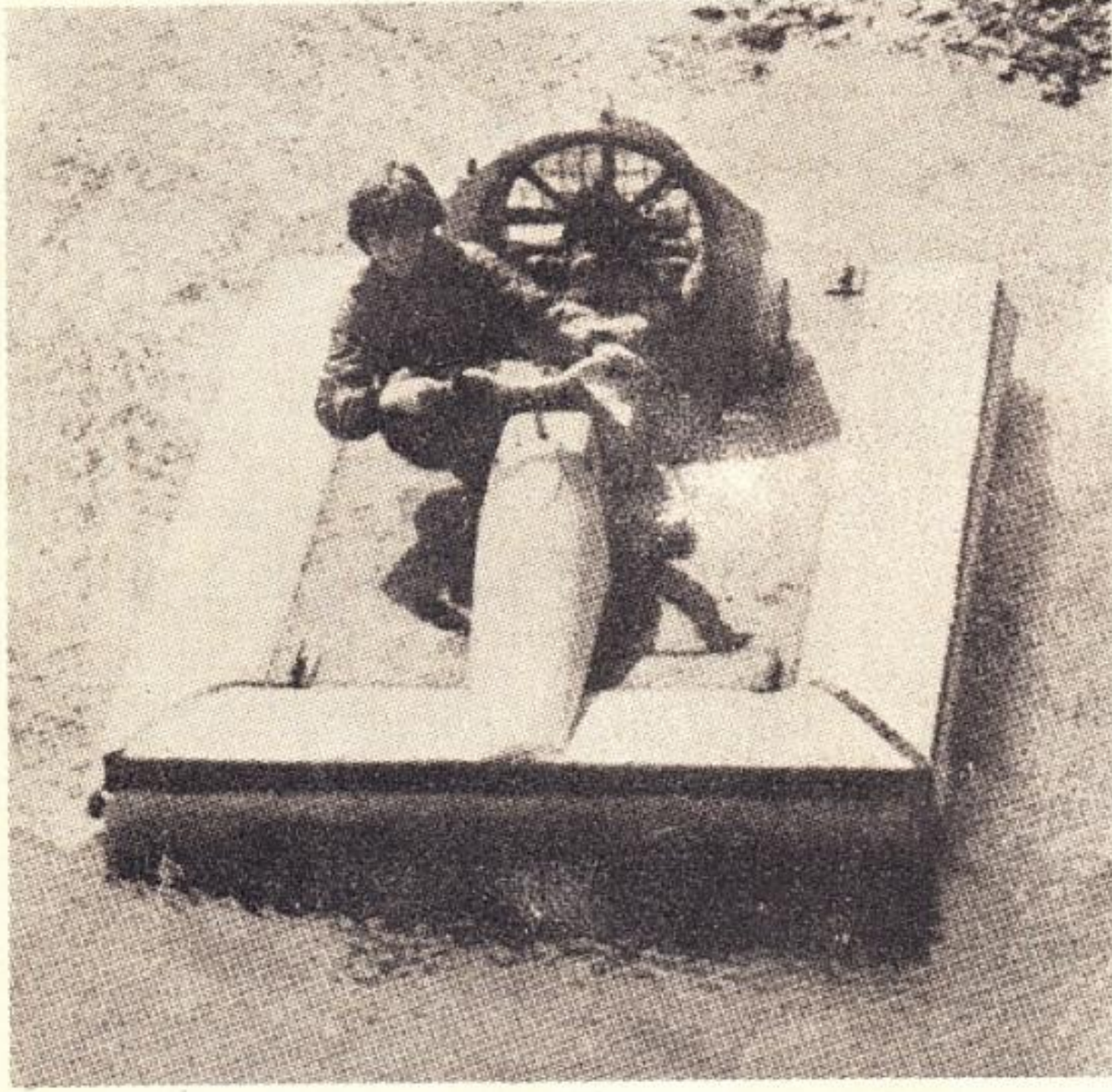
شبكة إنقاذ

قامت إحدى الشركات بابتكار هذه الشبكة لإنقاذ الأشخاص المحصورين فوق أسطح المباني المحترقة . ويمكن إنزال الشبكة بواسطة كابل طوله ٣٠٠ متر من طائرة هليكوبتر . وتتسع الشبكة المخروطية الشكل لركوب أربعة أشخاص كبار ، تنقلهم الهليكوبتر بعيداً عن منطقة الخطر .



غواصة لشخصين

تسير هذه الغواصة بسرعة سبع عقد في أعماق البحار التي تصل إلى ٨٠ متراً ، ويمكنها البقاء فترة تصل إلى ١٠



هوفر كرافت خفيف

لا يزيد وزن هذا الهوفر كرافت على ٥٠ كيلوجراما ويمكن أن يركبه شخص وزنه ٨٠ كيلوجراما ، وينطلق به على الماء بسرعة ٤٠ كيلومترا في الساعة . ويتحقق الرفع على الوسادة الهوائية والدفع إلى الأمام بواسطة محرك قدرته ٩ أحصنة .

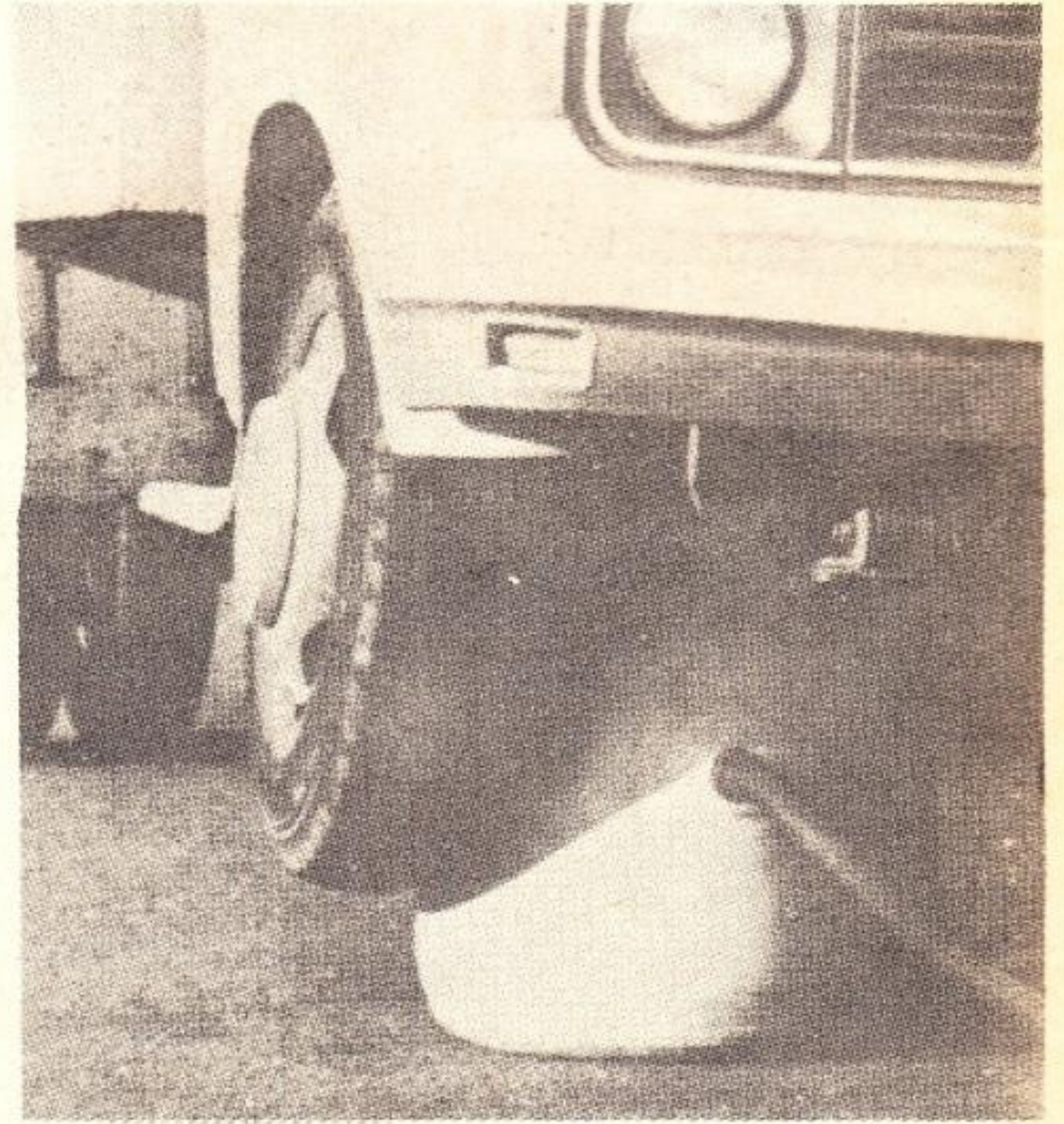
سيارة كهربائية سريعة

تتسع هذه السيارة الكهربائية لجلوس شخصين ، والسير بهما مسافة ٦٠ كيلومترا للشحنة الكهربائية الواحدة . وهي مزودة بطاريتين (١٢ فولت) وتنطلق بسرعة ٤٠ كيلومترا في الساعة .

مقصورة هليكوبتر تنفجربأمان

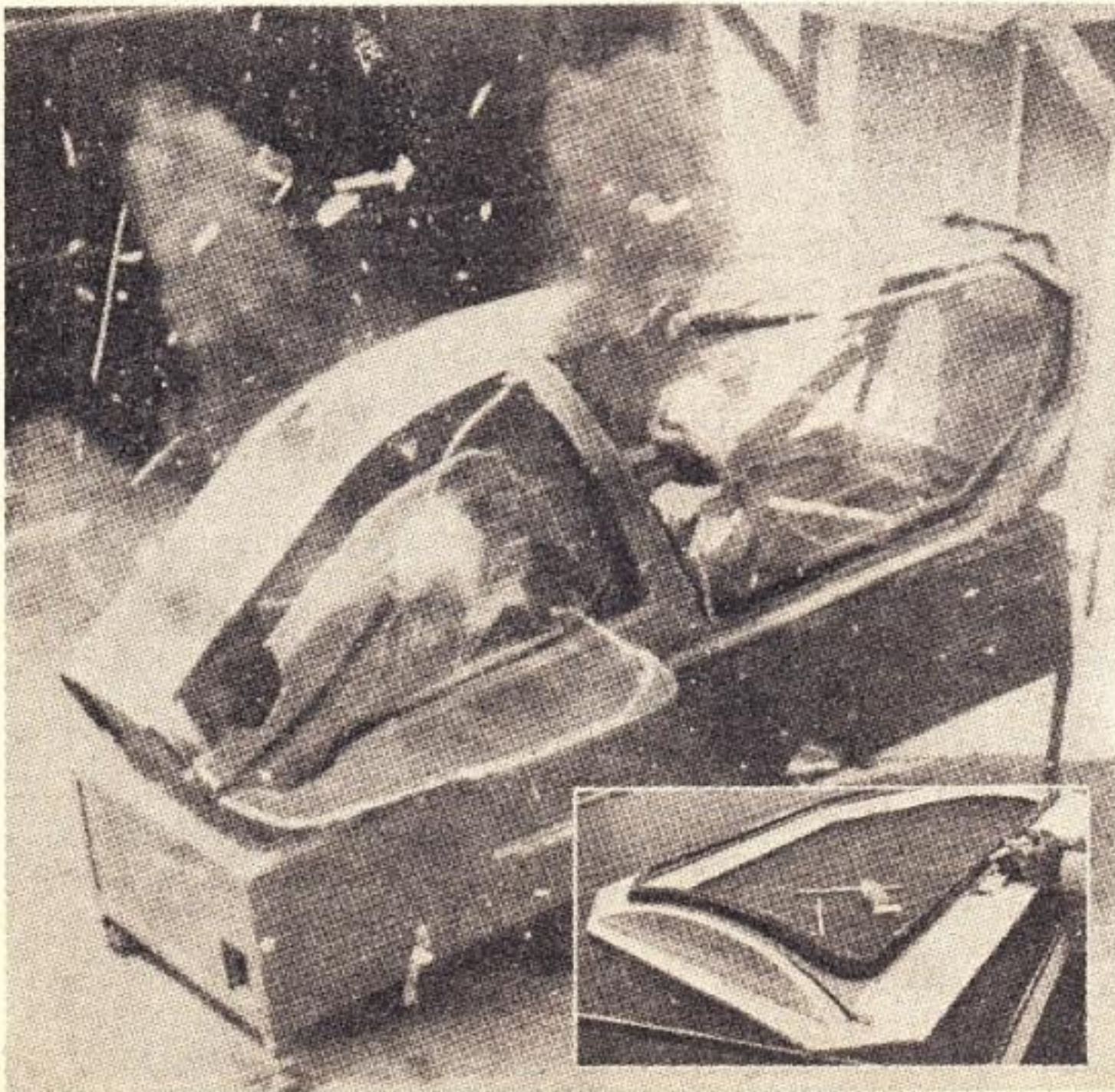
وتستلزم طائرات الهليكوبتر العادية كسر أبوابها حتى يتمكن أفرادها من الخروج منها . ويتكون جهاز التفجير من حبل قابل للانفجار ، مركب حول النوافذ ، ومثبت بإحكام بواسطة مطاط سيليكوني .

هذه المقصورة يمكن أن تزود بها طائرات الهليكوبتر الحربية . ويمكن لطاقم الطائرة أن يخرج منها بسرعة عند إصابتها وهبوطها على الأرض ؛ بمجرد الضغط على زرار فتنفجر على الفور أربع نوافذ مصنوعة من البلاستيك الأكريل .



كوريك من المطاط لخلع الإطارات

هذا « الكوريك » من ابتكار شركة هاس الهندسية في طوكيو ، التي أطلقت عليه اسم Bull Bag . ويتكون من بالون مصنوع من المطاط المتين يوصل بماسورة عادم السيارة (الشكان) . وعند تشغيل المحرك ينتفخ البالون تحت محور العجلة ، فيرفع السيارة في أقل من دقيقة . ويمكن تفريغه بسهولة من الغازات العادمة بعد خلع الإطار الفارغ وتركيب الإطار الاحتياطي .



من
مذكرات

فتى العصر

في بلاد الشمس المشرقة ...

وحان موعد لقائنا مع حلقة جديدة من الأسفار والرحلات التي يرويها عمنا العزيز ؛ وتدور هذه المرة ، كما وعدنا ، عن انطباعاته عن رحلة في اليابان .

قال عمنا : « أيها المستمعون والمشاهدون الأعزاء ، حلقة اليوم تدور أحداثها في اليابان . بل أصحح كلامي فأقول إن هذه الأحداث مرت عليها سنوات ، ولن أذكر عددها ، حتى لا أظهر بمظهر من تقدمت به السن ، ولكن يكنى التنويه بأن قمت بهذه الرحلة عندما كانت مدينة طوكيو تجري فيها الاستعدادات على قدم وساق للدورة الأولمبية . فإذا أردتم أن تعرفوا التاريخ بالتحديد ، فما عليكم إلا الرجوع إلى تاريخ الدورة الأولمبية التي عقدت في طوكيو .

« وصلت طوكيو ، وزلت في أحد الفنادق الفخمة ، ولم يسعدني الحظ كي أنزل في الفندق الإمبراطوري ، ذلك الفندق الذي كان مصمماً وفقاً للعمارة اليابانية ، وهو على أية حال قد أزيل من موقعه ، وأقيم بدلاً منه فندق حديث .

« وكان أول ما أزعجني في الفندق ، كثرة الترحيب بي وبغيري من النزلاء . ولعلمكم تندهشون كيف ينزعج المرء من كثرة الترحيب به ، ولكن دهشتكم لا تلبث أن تزول ، حين تعرفون أنه من المدخل الرئيسى للفندق ، حتى مكتب الاستعلامات ، ثم المصعد ، يقابل النزلاء ستة أو سبعة من موظفي الفندق ، ينحنون جميعاً على شكل رقم ٦ ؛ وهو تقليد كريم . ولكن يتعين عليك أن ترد التحية بأحسن منها ، وبالتالي يقتضى الأمر أن تنحني أيضاً بنفس الطريقة .

« ولما كنت قد انقطعت فترة طويلة عن ممارسة الألعاب الرياضية ، وأصاب الصدا عمودي الفقري ، فقد حدث لي في اليوم التالي أن انخبت كالمعتاد ، ولكن تعذر علي أن أعود إلى وضعي الطبيعي ، وأعدل قامتي إلا بعد جهد جهيد . وكنت في كل مرة أذهب فيها لزيارة مرتبطة بالعمل ، أعمل ألف حساب وحساب لتلك الحفاوة التي سأستقبل بها ، وتلك الانحناءات التي ستؤلني شديد الألم ، ولا أستطيع أن أبوح بسرها ، حتى لا يسخر مني ذلك الشعب الرياضي .

« عجبت في اليابان لهذا المزيج من الحضارة الشرقية ، والعادات والتقاليد الموروثة عن الأجداد ، وأساليب التكنولوجيا الحديثة ، وكيف امتزجت بالحياة الشرقية ، بل امتدت في بعض جوانب الحياة على نحو كاد يفقدها رونقها . فأول ما يلاحظه المرء في شوارع طوكيو ، هو ذلك العدد الكبير من السيارات ، وهي تسير على الجانب الأيسر من الطريق ، وبسرعة جنونية ، وهو أمر يهددك بالخطر ، لا سيما إن كنت من سكان القاهرة الذين ألفوا عدم احترام قواعد المرور ، ومحاوله اجتياز الشوارع في أي مكان ، أو محاورة السيارات ، أو التلويح لها بأن الطريق الطبيعي لمروها هو فوق الأفرز ، وإن الشوارع للمشاة . إنك إذا لم تتبع قواعد المرور بحرص شديد ، فإن حياتك مهددة في كل لحظة ، بسبب السرعة الجنونية التي تنهب بها السيارات شوارع المدينة . ثم تلحظ أن الشعب الياباني يجمع بين

زیه الوطنی - وما أرقه بالنسبة للسيدات ، وأحسنه بالنسبة للرجال - مع الزی الأوروبي . وإذا أمعنت النظر في عدد من يرتدون الزی الأوروبي ، تشعر وكأنك أمام من نزع من الريف لتوه ، وترك جلبابه وزیه الوطنی ، وارتدى الحلة الأوروبية لأول مرة ، فضلا عن الألوان القاتمة التي يفضلونها ، وهي تزيد من قتامة الجو ، لا سيما خلال الشتاء ، حيث تتلبد السماء بالغيوم طوال اليوم ، ولا تكاد تنقطع الأمطار عن السقوط . هذا فضلا عن ظاهرة اللدائن التي يعضونها على الطريقة الأمريكية .

« أما إن ارتدت شارع جينزا ، وهو الشارع التجاري ، فسوف تشعر بعد لحظات أنك اندمجت بحی وسط القاهرة ، أو كأنك تسير في شارع ٢٦ يوليو ، مع ملاحظة أن اليابانيين يسرون بسرعة ، ولكن بخطوات قصيرة . وهو شعب عظیم يتسم بالنشاط الجسمي ، فالمصانع والمكاتب والشوارع كخلايا نحل لا تعرف الحمول ، فكل يسعى في طلب الرزق ، ويجهد في العمل ، ويعمل على إجادة الصنف المنتج ، على نحو أزال ما كان عالقا بالأذهان منذ قديم ، من أن الصناعة اليابانية - كلعب الأطفال - لا تلبث أن تتحطم ، فهي هشّة الصنع . أما الآن فالصناعة اليابانية تحي لها القامة احتراماً وتقديراً ، فلا غرو أن تكون اليابان في الدرجة الثالثة ، أو الرابعة من دول العالم من حيث الإنتاج .

« ويتسم الياباني بطبيعة حبه الشديد للنظام ، واحترامه له . وكما يحترم النظام ، فهو يحترم كبير السن ، فتلاحظ عنده ما نلاحظه عندنا في المجتمع الشرق من احترام الكبار . ويأخذون بأسلوب أخذ الرأي عند اتخاذ قرارات . ولن أنسى هذا الاجتماع الذي عقد في إحدى الدور التجارية ، فقد جلست في مقابلة مع المدير لأستطلع رأيه في مشروع ، وقبل اتخاذه لأي قرار ، سرعان ما جمع حوله خمسة من معاونيه ، راحوا يتناقشون ويتجادلون ، ثم أعقبت ذلك فترة من الصمت ، يقوم المدير بعدها بإبلاغی بالقرار . وإذا ما رحت أستفسر عن شيء ، راح من جديد يتشاور مع معاونيه ، ثم يعود إلى بالرأي في الموضوع المطروح .

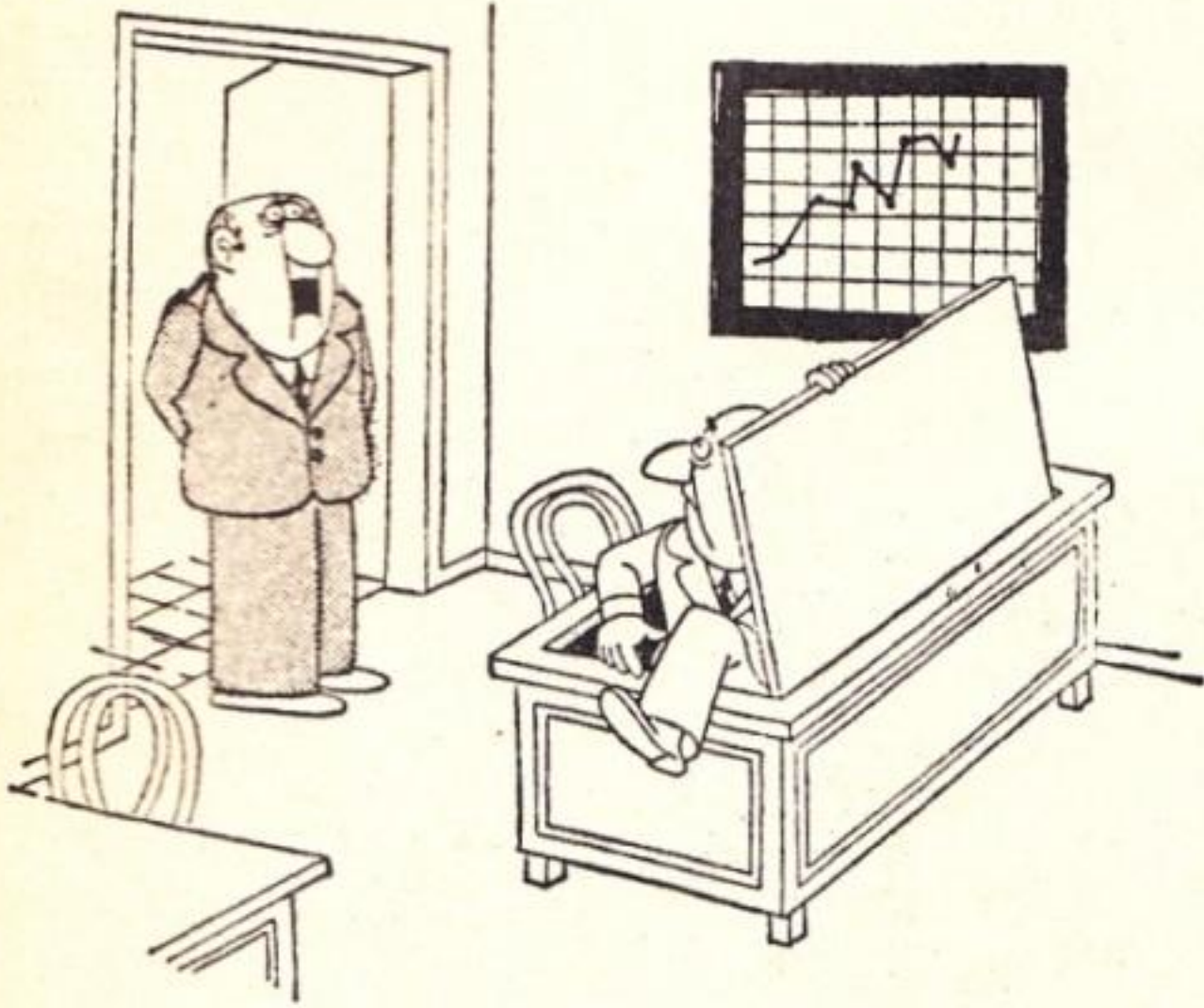
« ثم تراه دائماً يرسمون ابتسامة عذبة على وجوههم ، وهذه الابتسامة كالبلسم إذا ما حاولت أن تثور ، فرعان ما ينبجأ عنك الغضب ، كما أن هذه الابتسامة تخفي انفعالات وانفعالات لا تستطيع أن تميزها ، وتظل حائراً أمامها .

واسترسل عمنا في حديثه قائلاً : « وأردت أن أزور الجيشا بعد أن كثر الحديث عنها ، ورافقت وفدًا من السياح ، ورحنا ذات أمسية إلى مسكن من مساكن الجيشا . وما أن دخلنا الدار ، حتى وجدنا إحداهن جالسة على ركبتيها لتخلع عنا الحذاء ، وتلبسنا خفًا خفيفًا ندخل به الدار ، وقالوا إنها من العادات التي توارثوها ، وهي أن تقوم الزوجة بانتظار الزوج عند دخوله الدار ، فتخلع حذاءه . ودخلنا الدار ، ودعينا لتناول العشاء ، وقد جلسنا على الأرض حول المائدة ، وهي ليست مرتفعة ، بينما جلست بيننا فتيات الجيشا ، وهن يرتدين أجمل الثياب ، يتسامرن ويضحكن في أدب وذوق رفيع ، وجلست إحداهن في أول المائدة تتولى طهي الطعام أمامنا زيادة في الترحيب . وتناولنا السمك ومعه الأرز ، ولكن تعين علينا ألا نتناوله بالشوكة ، وإنما باستخدام العصي ، وتولت فتيات الجيشا مهمة التدريب ، وكانت صعبة للغاية معي ، إذ كنت ، وأنا أنجح في التقاط بعض الحبات من الأرز ، يتعذر على أن أوصلها إلى مكانها المنشود ، وهو في ، فإما أن تقفز في عنق زملائي من السياح ، وإما أن تتطاير فيدخل بعضها في عيني ، وإما أن تسقط في أعلى رأسي ، والجميع يضحكون ويمرحون . وبعد هذا العشاء اللذيذ ، قامت بعض الفتيات بأداء بعض الرقصات الجميلة ، ثم أشركننا في بعض ألعاب السمر ، وهن يضحكن في سرور وسعادة . »

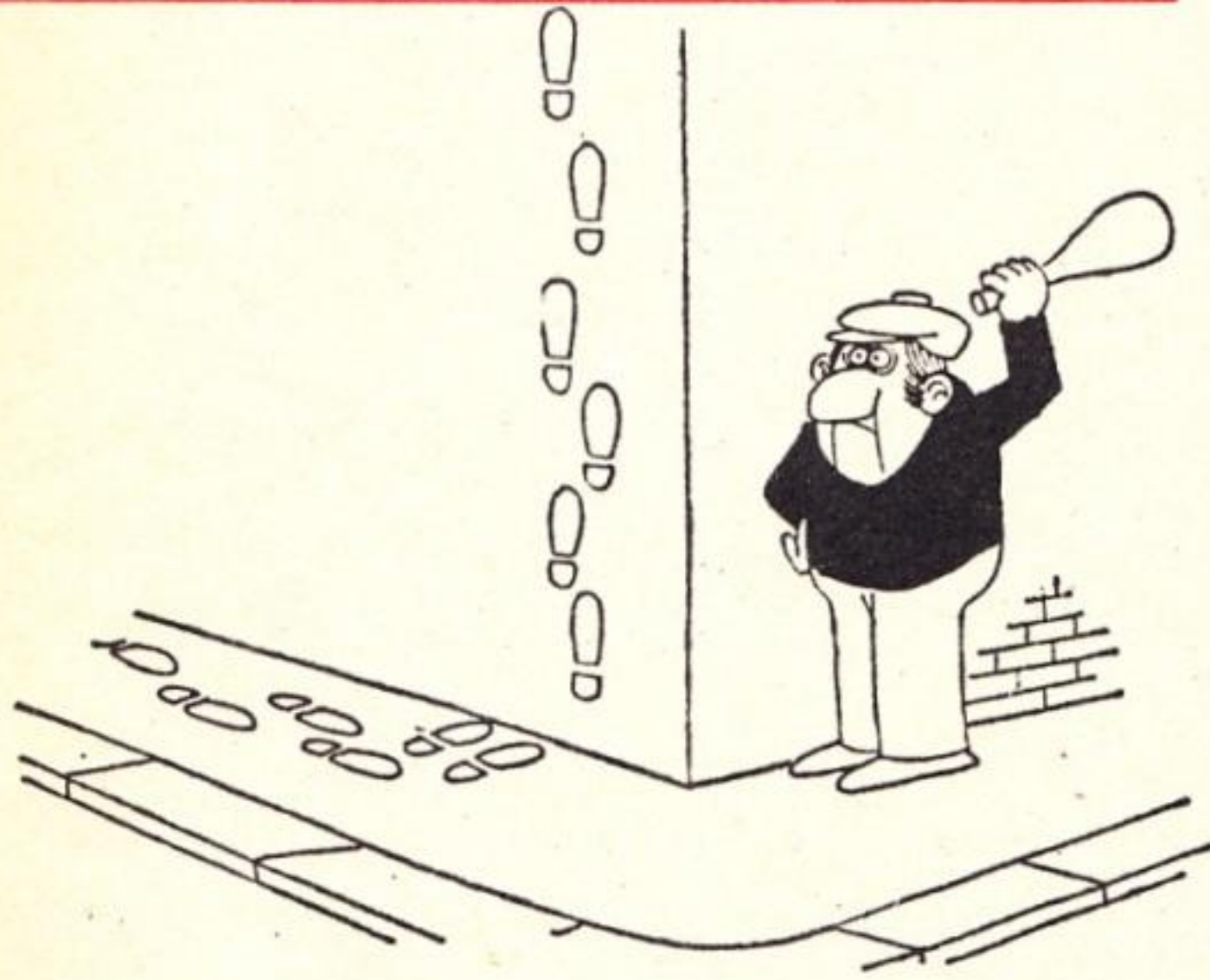
وتنهى عمنا العزيز قائلاً : « وأعود فأقول إن اليابان دولة عظيمة ، استطاعت بالمشاورة وبالخزم والنظام ، أن تحول هزيمتها إلى نصر اقتصادي عظيم ، وتأخذ بأساليب الثورة الصناعية ، دون أن تقضي تماماً على معالم حضارتها الشرقية . »

طارق

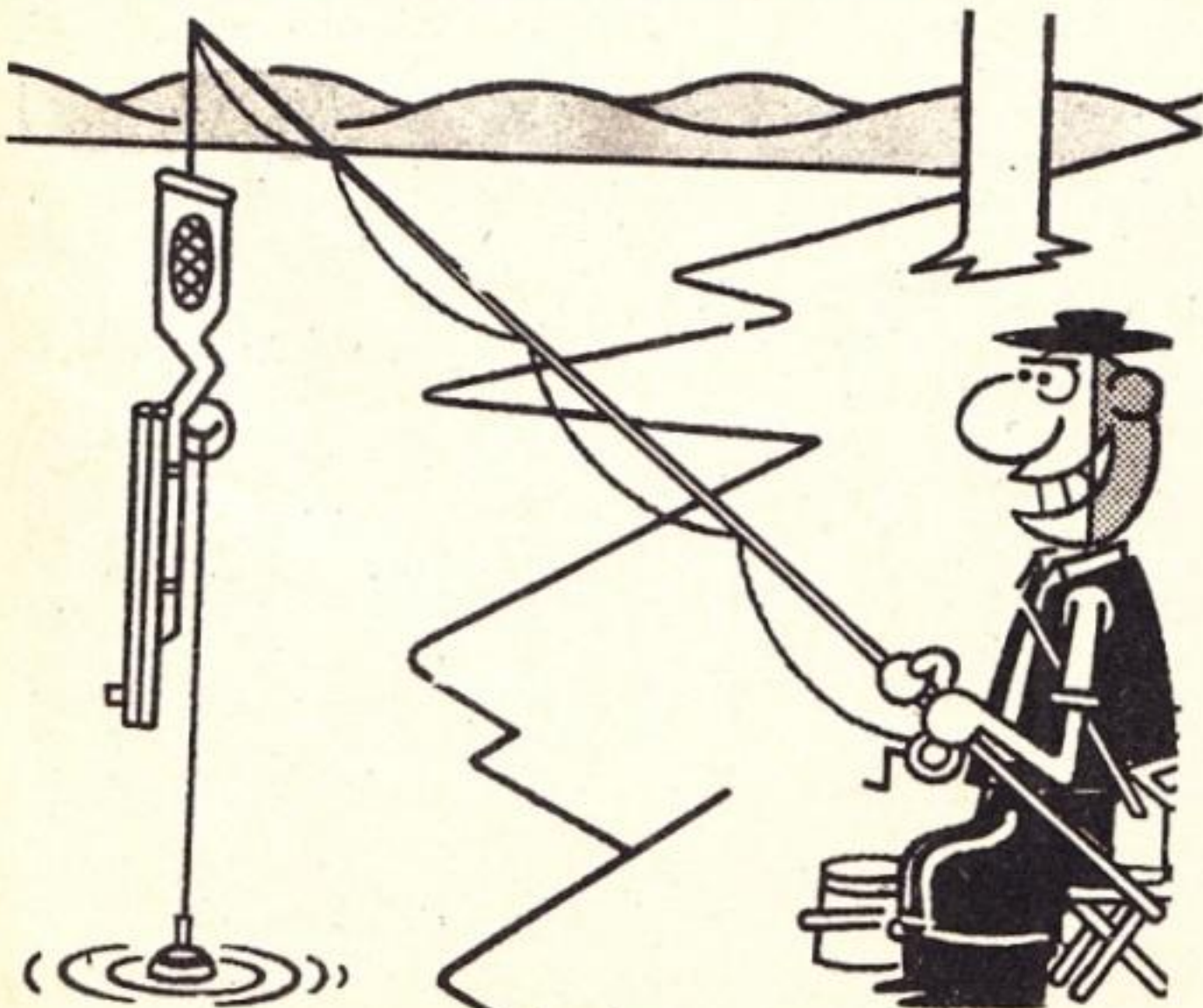
فكاهات



هو ده برضه كلام .. تسبب مكتبك من غير إذن ؟



(بدون تعليق)



(بدون تعليق)

العقاب و نساء

مستعد للصيد

ما هي البندقية التي سيختارها الرجل الموجود على اليسار لتكون لديه واحدة مثل التي يمتلكها زميله ؟



الحل ص ٣٢

كلمة السر

كلمة سر العدد الماضي : (يوم)

أصول اللعبة :

- ١ - كلما قرأت كلمة من كلمات القائمة الواردة أدناه ، أشطب الأحرف المكونة لها داخل « مربع الأسرار » ثم علم على الكلمة في القائمة المذكورة .
 - ٢ - للتسهيل .. ابدأ بالكلمات الأطول ، وعندما تكون قد انتهيت من شطب جميع كلمات القائمة داخل « مربع الأسرار » لن يتبقى لك سوى الأحرف المكونة « لكلمة السر » .
 - ٣ - يتم الشطب إما أفقياً من اليمين إلى اليسار أو العكس ، وإما رأسياً من أعلى إلى أسفل أو العكس ، وإما في اتجاه مائل من اليمين إلى اليسار أو العكس .
- ملحوظة : يمكن استخدام الحرف الواحد في أكثر من كلمة بشرط مراعاة الاتجاه (وذلك باستثناء « كلمة السر ») .

س	هـ	ر	و	م	ع	م	ن	ا
ب	ن	ي	س	ب	و	ر	ت	ن
ا	ر	م	د	هـ	ر	ف	ا	ص
ر	ن	ي	ن	ي	س	م	ك	هـ
ط	ر	ا	ق	د	ب	ك	ن	ز
ب	ع	ن	و	ر	ش	م	ت	ط
و	د	ع	ج	ف	ب	هـ	ر	ن
ي	ب	ج	د	ن	و	ا	ط	م
ن	ر	م	ح	و	ي	ش	م	س
ك	د	ي	م	ا	ي	م	ي	ر

(م)
مياي
منزه
مكس
مطر
(و)
ودع

(ش)
شمس
(ك)
كليوباترا
(ع)
عصافره

(ر)
رمل
رعد
(س)
سبورتنج
سيلي بشر
سمك

المنذرة
(ب)
برد
(ج)
جليم

(ا)
الشاطبي
الانفوشي
المعمورة
العجمي
أبوقير

صورة لفنان حاول فنان آخر أن يقلدها . . . أتقن التقليد . . .
ولكن مع ذلك وقع في أخطاء . هل تستطيع أن تكتشف خمسة أخطاء
وقع فيها فنان الرسم الذي على اليسار ... إذا استطعت أن تكتشف هذه
الأخطاء الخمسة في خلال ثلاث دقائق فأنت قوى الملاحظة ...

الأخطاء أين هي ؟



الحب

من مذكرات رجل رياضي

بقلم : جى دى موباسان

٢

ملخص مانشر :

عندما وقع نظري على الصحيفة ، وقرأت خبر تلك المأساة العاطفية التي قتل أحدهم فيها حبيبته ثم قتل نفسه ، أيقظ ذلك في ذهني إحدى ذكريات الشباب ، وهي مغامرة تجلي فيها الحب على أروعها . فلقد دعاني أحد أبناء عموتي إلى رحلة للصيد ، وأنا شغوف بهذه الرياضة أيما شغف .

وفي طريقنا إلى المكان المنشود لاقينا الأمرين ! . . فالقر فظيع ، والبرد قارس ، يمزق اللحم كالمنشار ، ويفريه كالمدية ! . .

الكوخ الجليدي الذي شيد لكي نختبئ به . فتقدمت إلى داخله ، ونظراً لأنه كان لا يزال أمامنا نحو ساعة ننتظرها قبلما تستيقظ الطيور الراحلة المتقلبة ، فقد التففت بدثاري طلباً للدفع . . ثم تمددت على ظهري وأخذت أتطلع إلى القمر المسوخ ، الذي بدا وكأن له أربعة قرون من خلال الجدران الكابية الشفافة لذلك البيت القطبي . . لكن وطأة البرد في تلك المستنقعات المتجمدة ، وبرودة الجدران ذاتها ، وبرودة القبة الزرقاء ، نفذت إلى عظامي بصورة رهيبية حتى بدأت أسعل . . فانتاب القلق ابن عمي كارل ، وقال لي :

— لا يهم إذا لم نقتل كثيراً من الصيد في يومنا هذا . . لا أريد أن يصيبك البرد ، وسوف نوقد ناراً . وطلب إلى حارس الصيد أن يقطع بعض الثمار . . وكدسنا كوما في وسط الكوخ الذي كانت به فتحة في وسط السقف لتسريب الدخان ، وعندما ارتفعت ألسنة اللهب الحمراء إلى مدى الكتل البلورية الشفافة ، بدأت تذوب ذوباً رقيقاً لا تكاد تدركه العين ، وكأنما كانت تعرق .

ولم ألبث أن سمعت كارل الذي بقي في الخارج يناديني قائلاً :

— تعال وانظر هنا !

فخرجت من الكوخ وعلى الأثر تملكني أشد العجب . . فإن الكوخ الذي كان له شكل المخروط بدا وكأنه ماسة هائلة الحجم ذات قلب من لهب ، زرعت فجأة في قلب مياه المستنقع المتجمدة . . ولاح لنا من الداخل هيكلان أسطوريان لغرابة شكلهما ، ولم يكونا سوى الكليين اللذين لازما النار للاستدفاء . ولكن صرخة غريبة ، صرخة هائلة ضائعة ، سرت من فوق رؤوسنا ، وشاهدنا في الوهج المنبعث من الكوخ الطيور البرية المرموقة . . والواقع أنه لا شيء يؤثر في النفس أكثر من صيحة كائن حي لا تراه العين ، وهي تتردد في جوف الفضاء المعتم سريعة وقاصية قبيل انبلاج الخيوط الأولى لنهار شتوي على صفحة الأفق . . لكأني بهذه الصيحة العابرة المنعثة

نظري البخار الأبيض الذي كان يتشكل من أنفاس الكليين .

ولم يطل بنا الوقت حتى أشرفنا على حافة المستنقع ، فدخلنا إلى أحد الدروب التي يحفها نبات السمار والتي تفضي إلى أدنى الغابة .

وكانت مرافقنا وهي تلامس أوراق النبات الطويلة الشبيهة بالأشرطة تثير حفيظاً يسيراً من خلفنا ، حتى لم أتمالك أن أستحوذ على نفسي إلى حد لم أعهد مثله من قبل ، ذلك الانفعال القوي الفريد الذي كانت المستنقعات تثيره لدى . . ولكن الانفعال هذه المرة كان هامداً بتأثير البرد ، إذ كنا نسير في صميمه ، بين السمار الداوي المجمد من شدة القر .

وفجأة أبصرت عند منعطف أحد الدروب

وبدا القمر وهو في آخر مدارجه مائلاً إلى جانب ، وكأنما عرته غشية في الفضاء ، أو كأنما أدركه الوهن فعجز عن الأفول ، فلم يكن له بد من البقاء حيث هو ، فجمد مكانه مشلولاً بتأثير وطأة هذا الطقس ، لا يرسل إلينا سوى ذلك الضوء البارد الكاسف المحزون ، أو ذلك البصيص الباهت المحتضر الذي نراه منه في نهاية مسراه الشهري .

وأخذت أنا وكارل نسير جنباً لجنب وقد انحنت ظهورنا ، ودست أيدينا في جيوبنا ، وتأبط كل منا بندقيته . وكانت أحذيتنا الطويلة التي لفت بالصوف ، حتى يتهيأ لنا السير دون أن ننزل فوق سطح النهر المتجمد ، لا يصدر عنها أي صوت ، وكنت أسير وقد استرعى

في صميم ساعة الفجر المقرور والتي تلاشيها
أجنحة الطائر المبتعدة ، أنفاس روح من
أرواح هذا الكون تتردد حيناً ، ثم تغيب في أطواء
الفضاء .

وقال كارل على الأثر :

— أطفئ النار . . . فضوء النهار يقترب . .
والواقع أن السماء أخذت في الشحوب بعد
طول إظلام ، وبدأت أسراب البط تشكل
خيوطاً طويلة سريعة لاتلبث أن ينطمس أثرها
في الفضاء . .

وانشقت العتمة عن وهج قاصف . . فقد
أطلق كارل بندقيته . . وسرعان ما انطلق
الكلبان إلى الأمام . .

ثم أخذت أنا وابن عمي ، بين دقيقة وأخرى ،

نسدد بنادقنا حاملاً يلوح شبح سرب طائر
من فوق أعالي السمار . . وكان پيرو وبلونجيون
يسارعان ، لاهئين ولكن سعيدين ، باقتناص
الطيور الدامية التي كانت نواظرها تشخص
إلينا أحياناً . .

وأشرقت الشمس عن نهار صحو وسماء زرقاء
صافية الأديم ، وكنا نفكر في الارتحال
عائدين أدراجنا عندما انسأب فوق رعوسنا
سريعاً زوج من الطير ممدود الأعناق مبسوط
الأجنحة . . وفي الحال أطلقت بندقتي ،
فسقط أحدهما عند قدمي . . كان من نوع
(الحذف) النهرى الصغير ، له صدر فضي اللون . .
ولم ألبث أن سمعت من فوق رأسي ، في
زرقة السماء ، صوتاً ، كان صوت طير . .

كان صوت عويل قصير متكرر يمزق
الأكباد . . ثم أخذ هذا الطائر الصغير ،
الذي بقى على قيد الحياة ، يدور في الفضاء ،
فوق رعوسنا ، متجهاً بنظره إلى رفيقه الصريع
الذي كنت ممسكاً به في يدي . .

ورأيت كارل قد ركع على ركبتيه ، رافعاً
بندقيته إلى كتفه ، يراقب الطائر باهتمام ،
حتى يصير في مرمى بندقيته . . وقد قال لي :
— إنك قتلت البطة الأنثى . . ولذلك لن
يبتعد الذكر . .

والحق أن الطائر لم يبتعد . . بل أخذ يحلق
فوق رعوسنا دائرياً بلا انقطاع ، وصرخاته
مستمرة . . إنني لم أتألم في حياتي من أنين
معذب مكروب مثلما تألمت من هذه الأانات
الموجعة التي أطلقها الطائر المنكود وهو يحوم
هائماً في الفضاء . .

وبين فترة وأخرى كان الطائر المحزون يهم
بالابتعاد عن مرمى نار البندقية التي كانت
تتابع حركاته عن كثب ، وبدأ كأنه يوشك
أن يتابع الطيران وحده ، ولكنه لم يستطع
أن يحزم أمره ، وهكذا عاد للبحث عن
أليفته . .
وقال لي كارل :

— ضع البطة على الأرض . . إن الذكر
سوف يقترب من مرمى النار شيئاً فشيئاً . .
وقد فعل الذكر هذا حقاً . . إذ أخذ يقترب
من مكاننا غير عابئ بالخطر ، مدفوعاً
بغريزة عشقه ، مفتوناً بحبه لأليفته التي
صرعتها برصاصتي ، ولم يلبث كارل أن أطلق
بندقيته ، فكأنما قطع خيطاً كان يمسك
الطائر معلقاً في الفضاء . . لقد رأيت شيئاً
أسود يهبط ، وسمعت الارتطام المتولد عن
السقطة بين أوراق السمار . . وبعد برهة
جاءني پيرو بالطائر الصريع . .

لقد أودعت الذكر والأنثى في سلة واحدة
وإن أطبقت عليهما برودة الموت ، وعدت
آخر النهار إلى باريس ، وأنا واجم كاسف
البال . .

(النهاية)



نوادى تان تان

بدأت نوادى تان تان نشاطها ، باجتماع حضره رؤساء، ووكلاء ما يقرب من عشرين ناديا من نوادى القاهرة . وبعد مناقشة صريحة حول الغرض من النوادى ، وأساليب العمل بها ، تم الاتفاق على أن يقوم ممثلو النوادى المشتركة فى الاجتماع ، بتنظيم النشاط داخل ناديهم ، على أن يعودوا للاجتماع يوم الخميس الموافق ١٢ ديسمبر (وهذا العدد مائل للطبع لمتابعة ما تم إجراؤه فى هذا الشأن) .

إن صور النشاط التى تقرر فى هذا الاجتماع ، ليست مقصورة على النوادى الممثلة فى الاجتماع ، وإنما الدعوة مفتوحة لكل النوادى التى تم إنشاؤها ، ونشرت قوائمها بالجملة ، لأن تباشر ذات النشاط الذى تقرر فى الاجتماع ، وأن تقوم بموافاتنا بنتائج أعمال النوادى فى أقرب وقت . ويرسل الإنتاج ، أو البيانات الخاصة بهذه النوادى بعنوان « نوادى تان تان بمؤسسة الأهرام شارع الجلاء القاهرة » .

أما عن صور النشاط التى تقرر العمل فيها ، فهى :

١) يقوم كل ناد بإجراء تصفية بين أعضائه ، لاختيار أفضل لاعب فى الفريق ، وذلك فى كل من : الشطرنج ، وتنس الطاولة (الينج بونج) ، و « الطاولة » . وبإتمام هذه التصفية ، واختيار أفضل اللاعبين ، ترسل أسماء الفائزين ، مع بيان عن المدرسة التى هو ملتحق بها ، وسنه ، وعنوانه ، إلى عنوان نوادى تان تان .

٢ يتم اختيار عينات من إنتاج الهوايات للأعضاء فى النادى ، كالرسم ، أو التصوير ، أو النحت . الخ ، مع موافاتنا بهذه العينات ، باعتبارها أفضل إنتاج لأعضاء النادى ، وذلك للدخول بها فى مسابقات مع النوادى الأخرى ، ولتحديد مدى المساعدة الممكنة التى يمكن تقديمها لتنمية القدرات الفنية .

٣ موافاتنا بأحسن إنتاج من الرجل ، والشعر ، والقصص القصيرة ، والنقد الفنى ، وصور الإنتاج الأدبى المختلفة ، لاختيار أفضلها ، لكى تنشر فى كتيب سيوزع مع مجلة تان تان .

٤ موافاتنا ببعض التصميمات لنماذج طائرات ، أو سيارات ، وخلافه ، والتى يود الاشتراك بها ، أو عرضها فى معرض . وسنبداً منذ الأسبوع القادم ، فى نشر أهم ما جاءنا من أبناء نوادى تان تان ، وذلك فى الاجتماع الذى عقد يوم الخميس ١٢ ديسمبر الحالى .

وإلى اللقاء فى الأسبوع القادم .
نوادى تان تان

تابع القائمة ١١

محمد خالد أبو الذهب	إلحاقاً بالقائمة رقم ١١ بالعدد ٨ نقدم الأسماء الآتية :
عضو - ثانوى - رياضة - مطالعة - تجارب	هيم قنور
علاء الدين الملا	عضو - جامعى - فنون - تصوير - شطرنج - تربية أحياء - كشافيات
عضو - ثانوى - رياضة - ابتكار - تبادل آراء	وائل مكتبي
تميم الأبرش	عضو - ثانوى - كشافيات - ثقافة - رياضة - فنون
عضو - ثانوى - مطالعة - تأليف - فنون	أحمد راتب مسالمة
ماهر الرفاعى	عضو - ثانوى - رياضة - مطالعة - كشافيات - فنون
عضو - ثانوى - لغات - رياضة - رحلات	محي الدين صهيون
والعنوان الذى نراسل منه هو :	عضو - ثانوى - رياضة - كشافيات - ثقافة - فنون
أيمن الموصلى - عرنوس - يوزبك أول - رقم ٢١	
دمش - سورية	

حل مستعد للصيد : البندقية رقم ٤

القائمة رقم ٢٩

هشام فخرى إبراهيم ١٤ سنة - رئيس النادى
كرة سلة - كرة قدم - قراءة - جمع طوابع - معلومات عامة
أيمن سعد الدين حافظ ١٣ سنة - وكيل النادى
سباحة - جمع طوابع
جميل جمال عبد السلام ١٤ سنة - عضو
الرسم - الخط الكوفى - القراءة
إسلام محمد النشار ١٣ سنة - عضو
جهاز - بينج بونج
عمر محمد محي الدين ١٤ سنة - عضو
كتابة مقالات
مقر النادى : ٤٩ ش الدكتور محمد حجاب - الدور الأول شقة ٥ - الشاطي - الإسكندرية



القائمة رقم ٢٩

منال سعد السندى (رئيسة)
مرثت حلمى حبشى (وكيلة)
إلهام سعد يوسف
منى كامل المغربي
وفاء محمود
نهلة على يوسف
إيمان ناعوم
عزة إبراهيم محمد
هدى عزى
مريم بدير نسيم
ماجدة محمد أبو المجد
عواطف محمد حسن
مارى ماهر
مرثت ثابت
نادية جرجس
سهام محمد
نجوى أحمد يوسف
رينية عدلى
زينب عبد اللطيف
ريم سعد السندى

مقر النادي : ٣٢ ش عبد العزيز فهمى -
إستانلى - إسكندرية - ج.م.ع
تحياتى لكم وشكراً على نشر جوابى والرد على أسئلتى
فى عدد ٧ من السنة الرابعة . .

حل مسابقة ثان ثان الخامسة

١	٢	٣	٤	٥
ج	ا	ك	ط	ز

سيلويت لخمس
شخصيات

١	٢	٣	٤	٥
ل	ز	د	ى	م

شخصيات
فقدت أنفها

١	٢	٣	٤	٥
هـ	ح	ج	ى	ن

الآثار
الخالدة

خالد هليل - ١٢ سنة

شارع مدرسة البنات - عمارة راغب الطحاوى
مركز فاقوس - الشرقية - مصر
مدوح محمد شعت

٢٦ ش الحرفة القبلى - دمنهور - بحيرة - مصر
أديب فوزى سليمان
١١١ شارع الزهراء شقة ٩ مصر الجديدة -
القاهرة - مصر

محمد قرقناوى - ١٤ سنة

الرسم - المطالعة - جمع الصور - المراسلة
سوريا - حلب - تحت القلعة - جنينة الفريق -
ش الملك الظاهر بناية سعيد كيخيا الطابق الأول

هشام محمد الدسوقي - ١٤ سنة

جمع الطوايع والصور
الكويت - ثانوية عبد الله السالم - الصف الثانى
ثانوى ٤ - يسلم ليد هشام محمد الدسوقي
سمير خرسة - جمع الطوايع
حماة - سوريا - سوق الهال
عمر شقفقة - جمع الطوايع
حماة - سوريا - حاضر ش العمورية

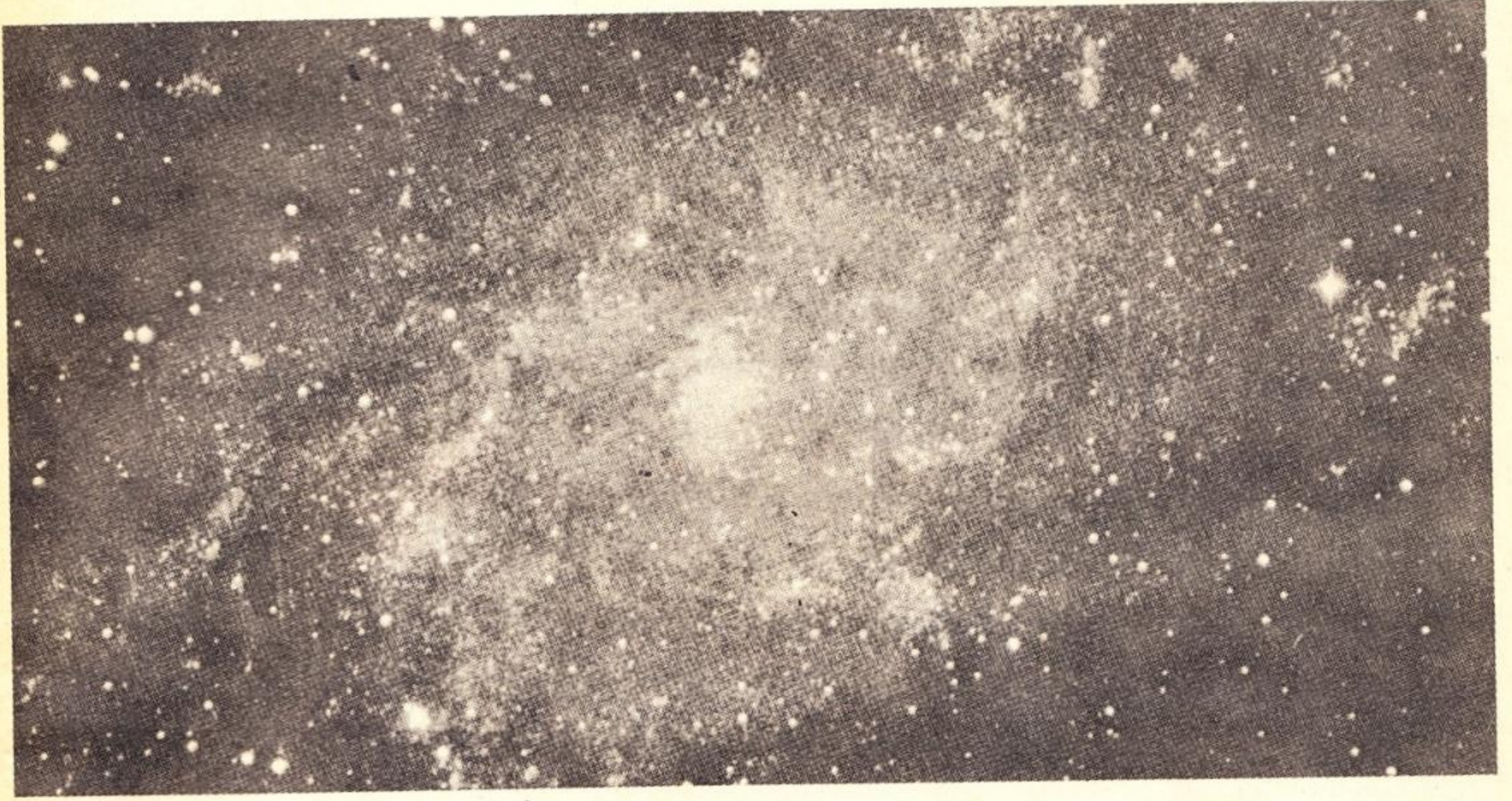
على مصطفى لحويج - ١٧ سنة

مصراة - ليبيا - ص.ب ٦٧٦
هانى لويس - ١٥ سنة
كرة القدم - الرسم - التصوير - الطوايع
٨٠ ش سليم الأول - شقة ٥ - حلمية الزيتون القاهرة
خالد محمود سليمان - ١٥ سنة
تبادل المناظر - التصوير
٩٠ ش المأمون - الجيزة - مصر

بريد ثان ثان

احتمال

تصادم الكواكب



والأرض أكبر قليلا من الزهرة ، وتبعد عن رأسك (التي تمثل حجم الشمس) مسافة ١٨ مترا ، أما في الواقع فهي تبعد عن الشمس مسافة ٩٣٠٠٠ ٠٠٠ ميل .

وفي المدار الرابع يتحرك الكوكب المريخ Mars ، وهو أصغر من الأرض ، ويبعد عن رأسك ٢٧ مترا ، ويأتي بعده الكوكب المشتري Jupiter ، وهو أكبر كواكب المجموعة الشمسية ، وبالنسبة لرأسك (الشمس) فهو يبدو مثل « البلية » ، ويبعد عن رأسك مسافة تساوي طول ملعب كرة القدم . ويوجد الكوكب زحل Saturn في المدار السادس ، وقطره النسبي حوالي ١٢ مليمترا ، وبعده حوالي ضعف بعد المشتري .

وقطر الكوكب أورانوس Uranus ٥ مليمترات ، ومسافته ضعف مسافة زحل . أما الكوكب نبتون Neptune فأصغر قليلا من أورانوس ، ويزيد بعده على نصف بعد هذا الكوكب . وأخيرا ، فإن الكوكب بلوتو Pluto يبلغ نصف حجم الأرض تقريبا ، ويبعد عن الشمس ثمانية أضعاف بعد المشتري عنها . وحيث أن كلا من هذه الكواكب يتحرك في مداره الذي لا يتغير قط ، فمن السهل أن نتحقق من أنه من المستبعد تماما أن يتصادم أحد الكواكب مع كوكب آخر .

عندما ننظر إلى السماء ونشاهد الكواكب والنجوم وهي ترصعها ، فقد نسائل أنفسنا عما إذا كان من المحتمل حدوث تصادم بينها في يوم من الأيام . ولحسن الحظ فإن هذا الافتراض بعيد الاحتمال .

ونحن عندما نتأمل في السماء فإننا لا نتحقق من أن بعض النجوم والكواكب أبعد بكثير من نجوم وكواكب أخرى عن الأرض . ولإعطاء فكرة عما يحدث فعلا ، فلنأخذ المجموعة الشمسية وكواكبها كمثال . إن هذه الكواكب تواصل تحركها في مدارات ليست دائرية تماما ، وتتوقف سرعتها على مسافاتها من الشمس .

وإذا تصورت أن رأسك هي الشمس ، سواء من حيث حجمها أو مكانها في النظام الشمسي ، فإنها تكون في مركز عدد من الحلقات مسافاتها مختلفة . وهذه الحلقات هي المدارات التي تتحرك فيها الكواكب حول الشمس .

ويدور الكوكب عطارد Mercury في أقرب مدار ، على مسافة سبعة أمتار تقريبا من رأسك ، أما حجمه فيكاد يقارب حجم النقطة التي في نهاية هذه الجملة . ويدور كوكب الزهرة Venus في المدار التالي على مسافة ١٢ مترا تقريبا ، ولا يزيد حجمه على حجم الرقم ٥ كما هو مكتوب هنا . ويوجد كوكبنا (الأرض) في المدار الثالث ،



سيمون الثور

وقع «سيمون» أسيراً «لإيجال» الذي قاده إلى المعسكر وهناك استضافه والد «إستيل» التي كانت قد أخذت السلاح الذي عثر عليه في حقيبة «سيمون»...

آه! لقد عدت يا «إستيل»؟ هل كنت مع «إيجال» الخبيث ورجاله مرة ثانية؟ هل تعلمين أنه بجوارك معكم عبر الجبال يثير غضبي؟...

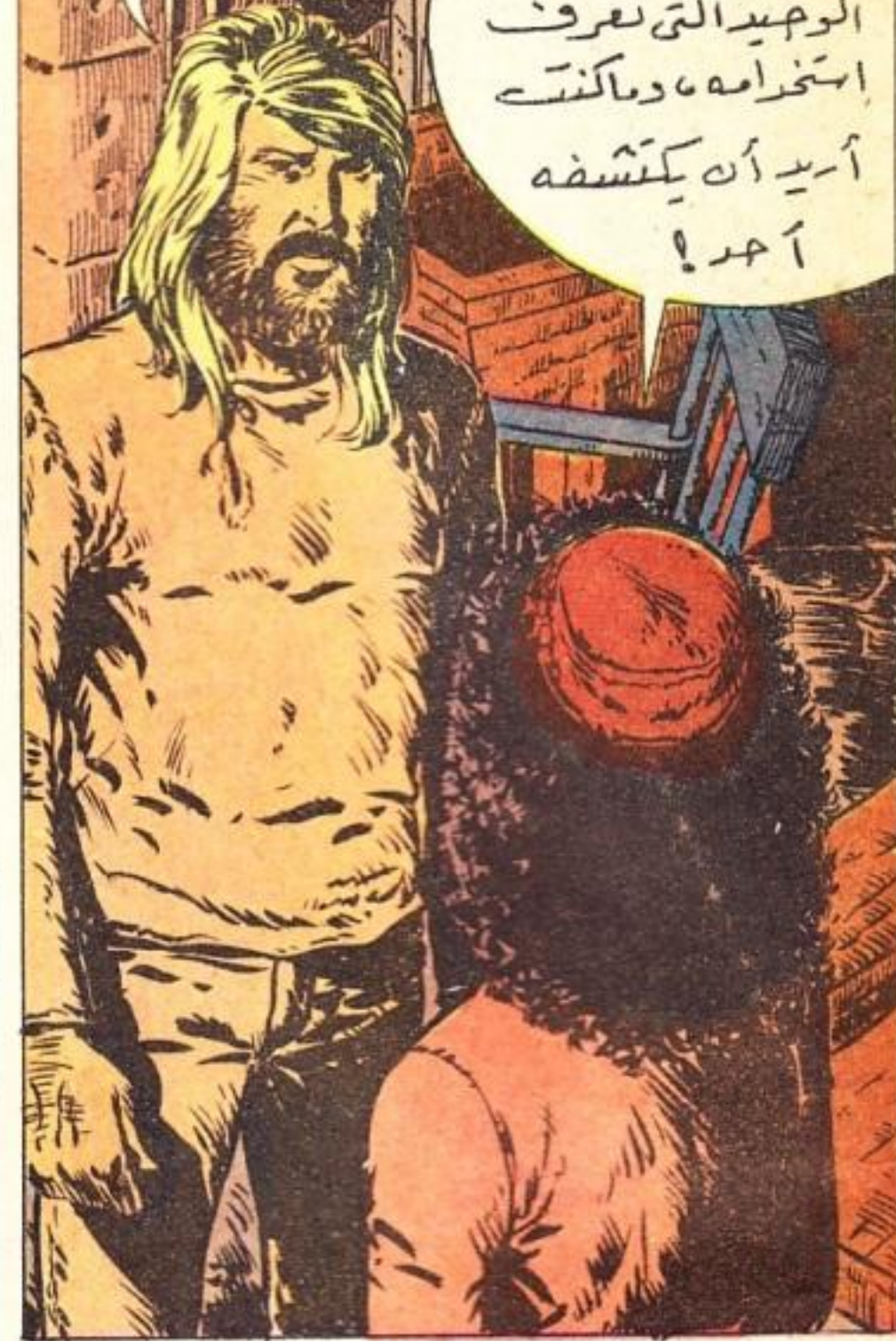
أبي... لا تجادل
لقد أصبحت لهوياً...
أنت تفعلين في كل ما تريد. هيا اجلس يا «سيمون» وكل...



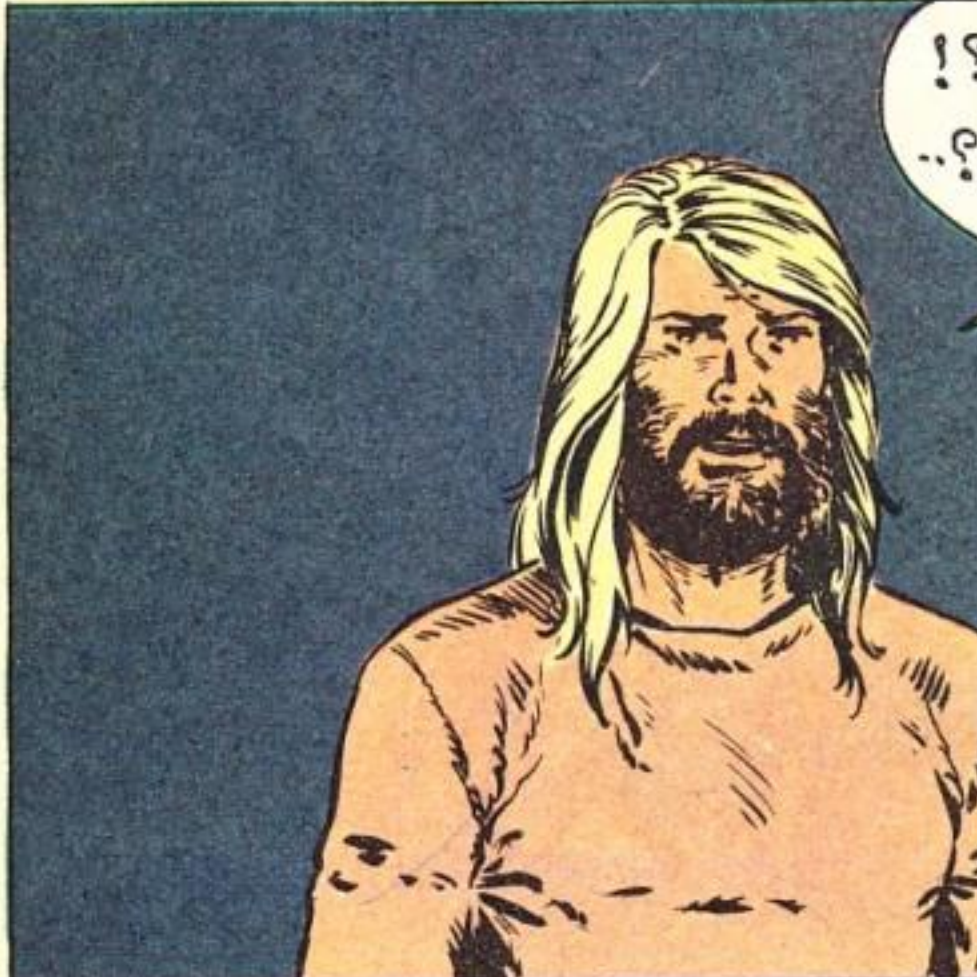
لقد أعدته جلسة في الليلة الماضية.. لكني لأحب ما فعلته «لإيجال» وأصدقائي الآخرين من أهلي. لقد أجبرتني على ضياعهم وهذا لا يردني لي، ولرب كان لصلحتهم...



وكيف تسنى لك أنت تعرف ذلك؟.. عليك! أنت؟!.. ماذا فعلت بسلاحي؟.. إنه خطير..!



لقد أعدته إلى حقبيك!.. لقد كنت الوحيدة التي تعرف أسخرامه، وما كنت أريد أن يكتمسفه أحد!



هل نأديتني «بسيمون»؟! لكن كيف عرفت اسمي؟..

ها! ها! كنت أعلم أنه أنت! هيا اجلس. بأشرف لست...



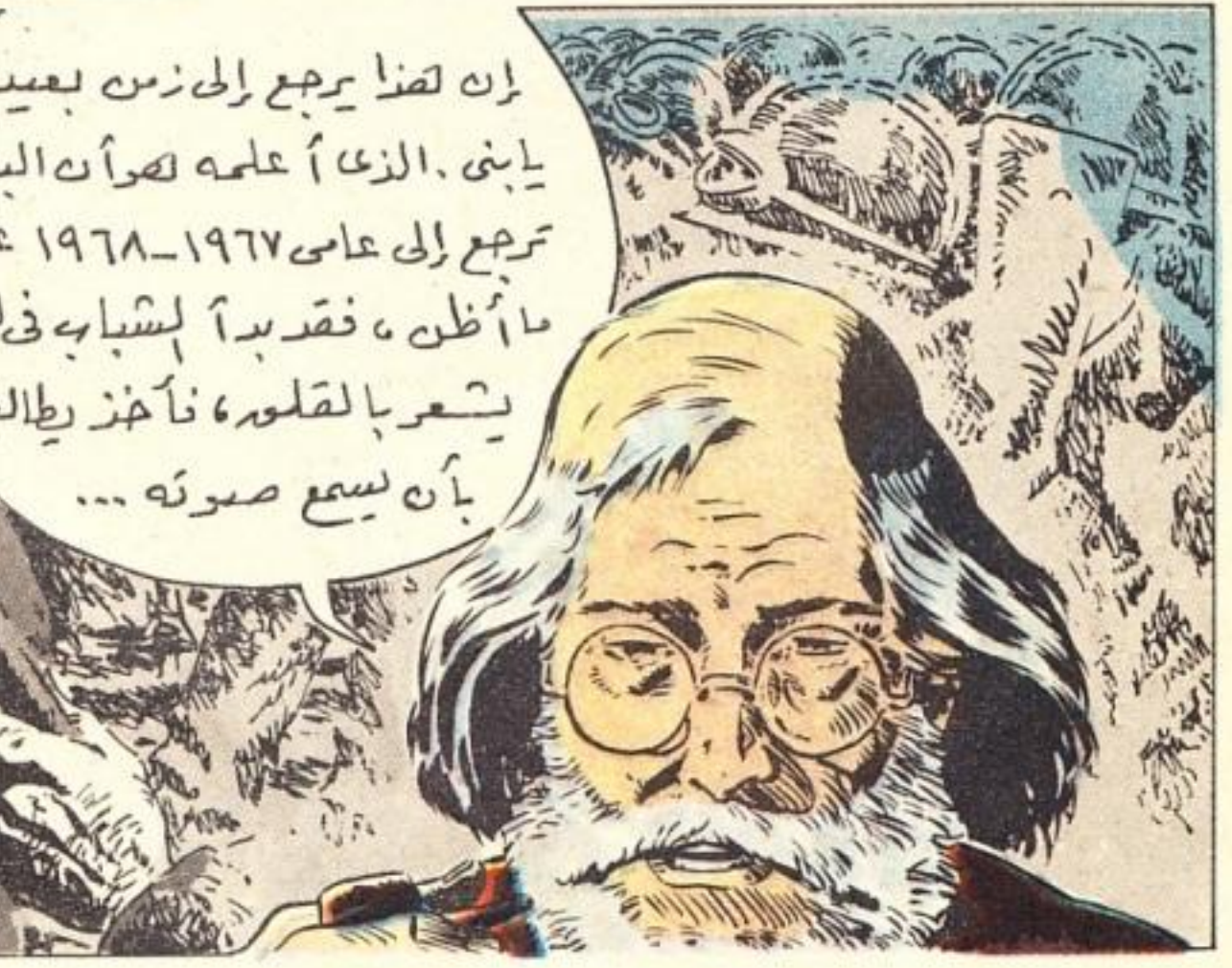
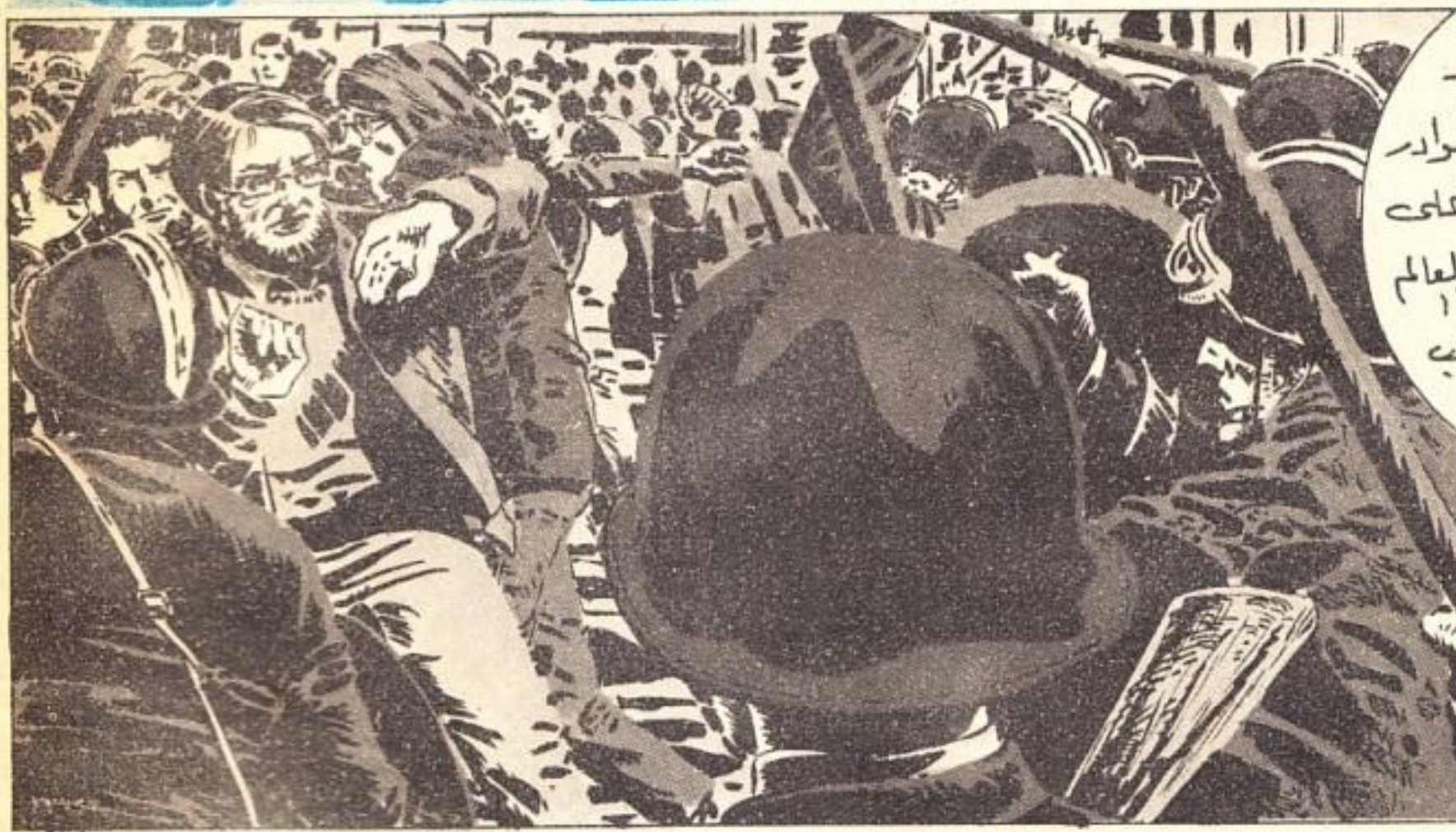
هل كنت تعرف أبي؟

«سيمون»! إنه من كان يعرف والده، لسرل عليه التعرف عليك من تقاسيم وجهك. فأنت تشبهه في الخلقة والخلق على ما اعتقد...



سيمون النهر

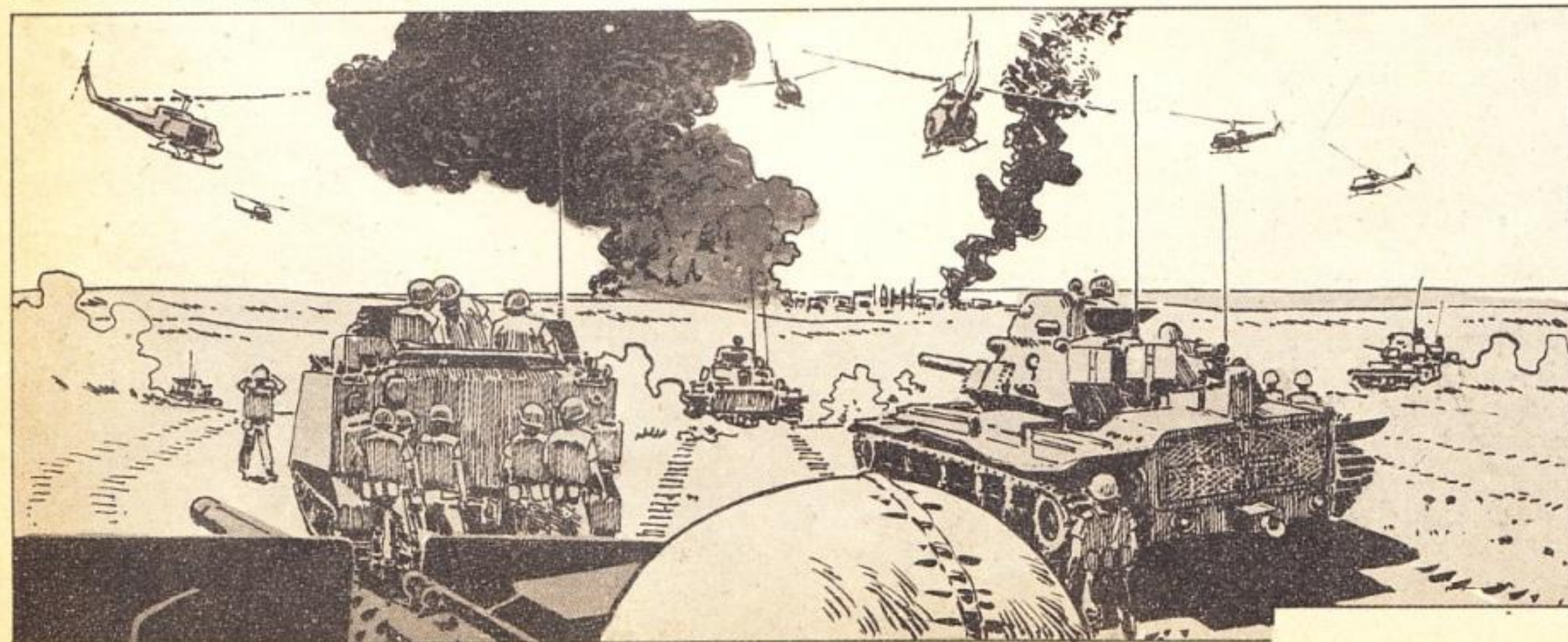
وأراد الاستفسار عن صورة شاهدها في منزل مضيفه فسمع صوتا ينبثه بأن صاحبة الصورة قد توفيت منذ طفولة «إستيل». فاعتذر بأنه لم يكن يعلم!



وكانت هناك قرآن أعظم تحفيزات معركة اقتصادية ضارية، تارة بطريقة مباشرة، وتارة أخرى من خلال شعوب وسيطة. فقد كانت الحرب قائمة بين القوتين أما الشعوب الفقيرة عليها فكانت تناضل دفاعاً عن كرامتها وضال الأمل...

وفي هذه الأثناء، كانت موارد الكوكب من الطاقة على ذلك الضئيل، وبدأت الأصوات ترتفع من كل مكان منذ الألفية الوثنية الحديثة...

دأرت بعض الشعوب أخيراً تملك سلاحاً فعالاً...



ولم يكن لهذا السلاح سوى لبديل... الذي كانوا يستخرجونه من باطن الأرض، والذي كان يعبر عمار اقتصاديات البلاط الملكي له بكميات مبالغ فيها...

واستخرج السلاح في أغراض سياسية... وتأثيره اقتصادياً على العالم، واستتبع ذلك مشاكل لا حصر لها...

واستمرت الأزمة منذ بداية طويلة... ونسبت خلافات في مناطق مختلفة من العالم، حول الرغبة في الاستحواذ على الثروات الموجودة بها...



من الصعب استرجاع لوقف
بوضوح تام، فقد كانت
أزمنة غامضة في استقيد
فقد استقطبت الشعوب
في كل مكان، وراحت تصد
المعتدين... أما الدولتان
الأعظم، فكانتا غائبتين
في تناقضهما
الأيديولوجي !

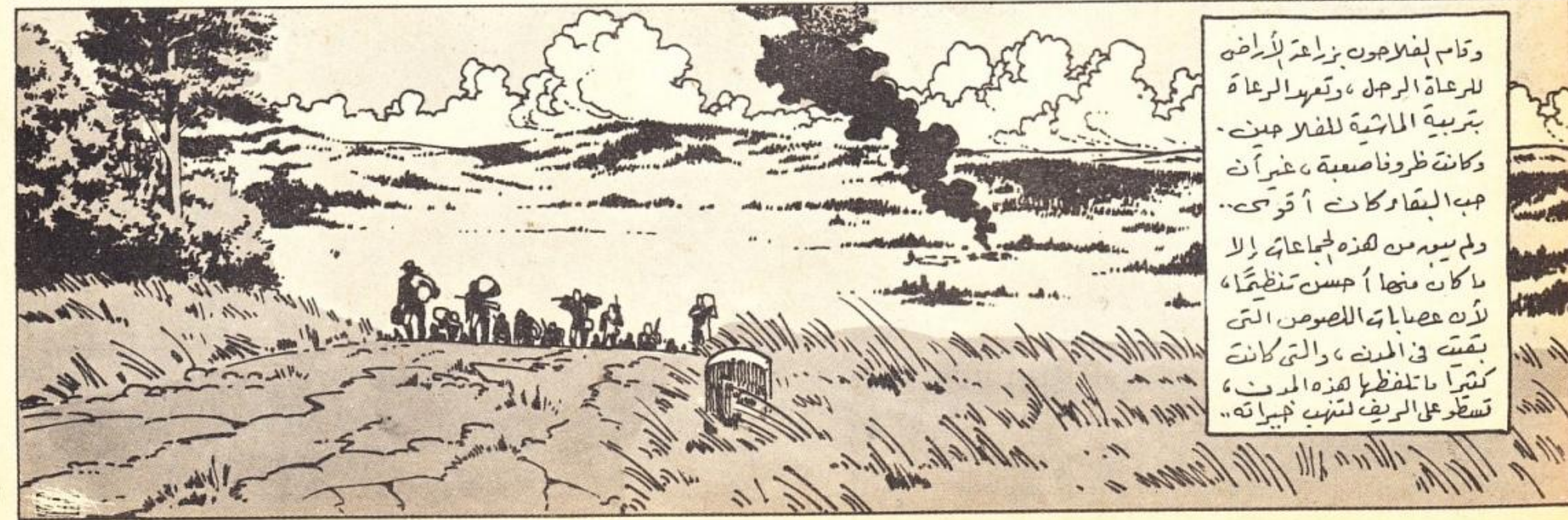
ومعجبين بالأبحاث الزرية.
التي كانت كفضيلة بأن تمحركها
من خريطة العالم. فقد تنازلنا
عن مظاهرها، وأخذنا
تجاهلنا ما هذين منع وقوع
الدمار.
أما الحكومات التي كانت
تنقصها الكفاءة، فقد
زادت الأمر تعقيداً، وانزاع
الرباكل نتيجة...



للكراهية والمثل الذم
تخلع الشعوب، وانزلت
الثورات في كل مكان، ولم
تكن الرصاصات المنصبة
للمحافظة على الأمن
كافية، فوقع الكارثة.



وكان أثرها أكثر وضوحاً
في البلاد الأكثر تقدماً..
فكان لابد من إعادة تعلم
كيفية الحياة، وأخذ كل
واحد يبحث بطريقة خاصة..
وتوكلته لجماعة إلى
الريف..
وأعيد تكوين جماعات،
ونشأة حياة اجتماعية جديدة



وقام الفلاحون بزراعة الأرض
لرعاية الرجل، وتعمد الرعاية
بتربية الماشية للفلاحين.
وكانت ظروفنا صعبة، غير أن
حب البقاء كانت أقوى..
ولم يسد من هذه الجماعات إلا
ما كان منها أحسن تنظيمًا،
لأنه عصاياه اللصوص التي
بقيت في المدن، والتي كانت
كثيراً ما تلفظ هذه المدن،
تسطر على الريف لتنهب خيراته.

سليمون النهر

وفي أماكن مختلفة من العالم، نُسّيت مراكز سياحية، وبدأ الاتصال بينها بفرض العمل على وقف تدهور البشرية لهذا، وإعادة تخطيطها على أسس جديدة، وأقيمت فكرة عالمية، وأصبحت العواصم القديمة مراكز إدارية، واتخذت اسم "مدينة".
والمرنية التي نتمنى إليها الآن هي المدينة رقم ٣. وقد كانت مدينة عظيمة في الماضي، كما ذكر في الوثائق القديمة التي عثر عليها...



وقد وضعت الامكانيات الفنية المتاحة، وموارد الطاقة المتبقية تحت تصرف هذه الحكومات المحلية...
وأُنشئت القواعد المتطورة لإعادة تكوين الشعوب. لكن لهذه القواعد كان لها طابع عسكري، مما خلقه هُزائم الريبة والعداء. فذكرى الماضي لم تزل باقية...



وكان هناك اضطراب مستمر مع الشعوب لرجل
التي زافت طعم الحرية، وكانت تفرض الانتماء
لقاعدة معينة...



الستريد



وفي نفس الوقت، عملت إسلطة على
جميع المفكرين والعلماء، والباحثين
بالمطائف المختلفة، ليقوموا بأعمال
بالأجوبة أو بتنفيذ العمليات...
وكانت مهمتهم تتلخص إما في إيجاد
حل لإضراب من الإضراب التي
تحدث فيها، وإما في التفاوض
بعض القطاعات الصناعية التي
لم تدمر تمامًا، والتي لا تخفى
عنها...



وانفصلة بعض المدن عن الحكومة
المركزية. ونصب بعض الزعماء أنفسهم
حكامًا لهذه المدن بمساعدة بعض
المرتزقة...
وكانت عمليات الصفيحة تجري يومًا
وكنّا نقاها باختفاء لأصدقاء
والزملاء بطريقة غامضة.
وأذكر بعضنا أننا في صدد تسليح
أناس يزعمون أنهم
أعداءنا إنسانية بحته، لكنهم
في الحقيقة يرمون إلى الوصول
إلى نظام وكنّا نرى...



وهذه هي الفترة التي عرفت
فيها أباله...
وعندما توفيت زوجتي التي
كانت زميلة لي في العمل أيضًا،
اتخذت قرارًا. وهربت
بمساعدة بعض الأعداء.
لأننا كنّا تحت رقابة
مشددة. واصطفتني
"إسكيل" التي لم تتجاوز
الثانية من عمرها بعد...



لقرباني، قتل هؤلاء من لندن.

ماذا تقول؟..

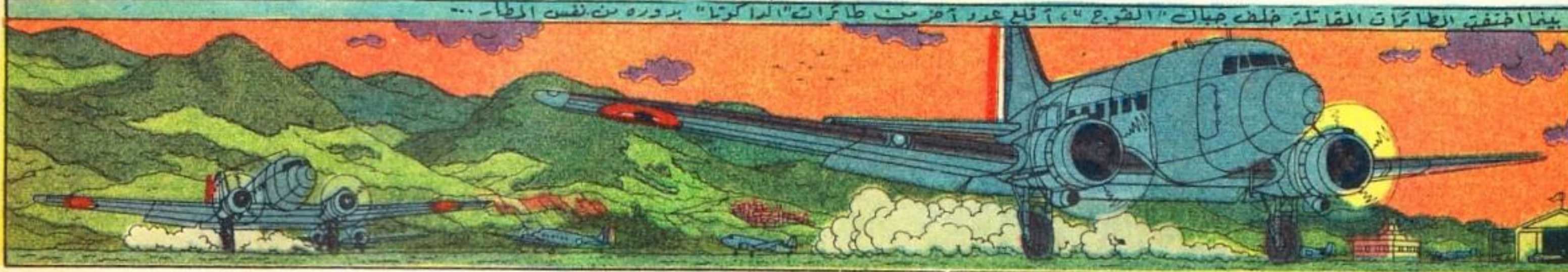


وقد تشرنا طويلاً قبل أن نستقر
هنا... كانت الحياة عسيرة، خاصة
بالنسبة "إسكيل"... لقد مضى
على ذلك عثرون عامًا، وكانها
جرت بالأمس... كان والده إزدك
يعمل في أبحاث عن تحلل المادة.
هل بقي هناك؟...

التهديد الخطير



بعد حادث الطائرة الحربية انضمت القوات المسلحة إلى رجال الشرطة لإلقاء الضوء على كل ما يجري من أشياء غامضة في منطقة «البرج الأسود»



بينما اختفت الطائرات المقاتلة خلف جبال «الضوء»، أفلح عدد من طائرات «البراكوتا» بدورته من نفسها المطار...



لاحظ أدل! أن كل الأقسام بهذه المرافق موصنة بأبواب معدنية آلية ..



وصعدت سيارات عسكرية تسير في الطرق لصاعرة على بضع الجبل من ناحية اللزاس.



وهذه مصانع النسيج التي تخفي وراءها نشاطا السري، وقد تم اختيار العاملين بها بمنتهى العناية، فهم جميعا أديار حرة كما أنهم يقظون هنا ..



في هذه الأثناء، تحت المربع الأسود، عاد أكسيل بومج لا صطوبان «ليفرا» بأفعلة تزود منشآت، إذا كان ذلك يشير اهتمامك ..



إنك تشاهد هنا عملية تزييف نقود: جنود استرلينية ودولارات وفرنكات الخ... يتم طبعا بأيدي خبيرة، على أقدام ذات علامة مائية وتطلب إعدادها سنوات طويلة من الأبحاث ...



إنتاجية سرقة منظمة .. لا! بل «مصادرة» هناك فارقه! .. اتبعني في هذا المسار، ستتمكن من مشاهدة عدد من المعامل من خلال النوافذ الزجاجية ...



تستخدم هذه الصالة كجراج للسيارات. وكأ ترى، عندنا منها مجموعة لا بأس بها، وغالبيتها تحمل لوحات معدنية مزيفة، وقد صنعت في ورشتنا. كما أن هناك فريقا خاصا يزودنا بصفة مستمرة بسيارات جديدة ...



انظروا! إنه «ميكروترون» أسهل القنابل الذرية! لكن مادته غامضة في الذهب بهذه الطريقة، فلماذا وجهت الإنذار إلى حكومة «باريس»؟ أ لا تحصل على قدر أكبر ما هو هدفك بالضبط؟ ..



أ ما هذه فمنا فخ آلية ... ذات حجم صغير، لا غنى عنها في أعمالنا ...



في هذه اللحظة، ردت برنس زوريلين حاد وصائح ...



كنت بالدر عليك كيف حصلت على كل هؤلاء الخبراء والآلة هذه ... رأتني صبور بطبعي يا عزيزي ... ثم إن النقود قادرة على صنع العجائب. لقد سرت في الأمر عملية تهريب النقود والعمليات الصعبة. لقد تدخلت بنفسك في إحدى هذه العمليات بجرعة سويسرا ...

....وبالفعل أقلعت الطائرات المقاتلة من مطار « كولمار » وأخذت تحلق فوق المكان .



وفتح "أكسيل بورج" بابا، فوجد "ليفيران" نفسه أمام مجموعة، استطاع أن يتعرف عليهم على بعض المساعدين والعلماء القدامى المراتب فيهم، وعلى آخرين اختفوا في ظروف غامضة ...

أيها السادة أقدم لكم ضيفي
الجنرال الصحفي "ليفيران".



يبدو أن أصدقاؤك قاصون، وهذا من المؤسف! ... لكن تعال لأقولك لعادتي المباشرة، إن أغلبهم من العلماء الذين لم يجدوا فرصتهم فليسيتهم فجابني ...



واندفع "أكسيل بورج" ناحية جدران تليفونه داخل لحاظ .. وما أن رفع السماعة، حتى توقفت رنينه الجرس ..

آلو! نعم أنا.. مجموعة طائراته؟ حسنا استمروا في متابعة خط سيرها.. لا! لا! إذا دخلت في قطاع أمننا.. مفهوما!



رأى الرئيس شركائه: ... البروفيسور بودار فيزيائي. الدكتور "آ آ ب" كيميائي. المهندس "أولسن". البروفيسور "كوتيجر" أخصائي في الملاحة الجوية. وهكذا توالى أيدري بييل عالم في الرياضيات. الجنرال السابق جراف. "الانس" الذي يتولى صناعة النسيج. الدكتور "مارنييه": "وهو" أخصائي الشؤون المالية والبنكية، ولهذا الحامي "بردييه" ...



وبعد خطائهم، كانت الفرقة الأولى من جنود المظلات تتخذ مواقعها الاستراتيجية في المنحنيات والمرتفعات الخ ...



وفتحت المظلات... وأخذت تهبط في بطر كائنات هزتها بضع مرات مرسط



في هذه الأثناء على مسافة بضعة كيلو مترات من هنا، خفضت الطائرات "إل كوتا" سرعتها تحميها بالمقاتلة. وفتحت أبوابها لقوى منها في الفضاء عدد كبير من الرجال ..



واجمعت المقاتلة في سرعة رهيبه نحو سيارة الصحفي الذي أخذ يزيد من سرعتها، ليتفادى وقوع المحتموم.



غير أن هذه العملية لم تمر دون ملاحظة إحدى نقط المراقبة لها ...

آلو "كوجار". هنا "ب. ب. ١٢٠٠". آلو "كوجر". بالطريقه ... في الساعة الثالثة... اقتعته الطريقه سيارة زرقاء... أو قفوها في الحال ...

آلو، "كوجر" يجب على ب. ب. ١٢٠٠. آرى السيارة الزرقاء... في طريقته ليجها ...



وزاد "مولر" من سرعته سيارته، وسرعا لصار يخفى تحت سرب جنود المظلات، حتى إن أحدهم ارتطم بقفها ..



وعلى طريقه قريب، كانت سيارة الصحفي "مولر" تنطلق بأقصى سرعة ...

لأن الأمر في هذه المرة يبدو خطيرا! ألتسم أنه أستطيع المرور! ...

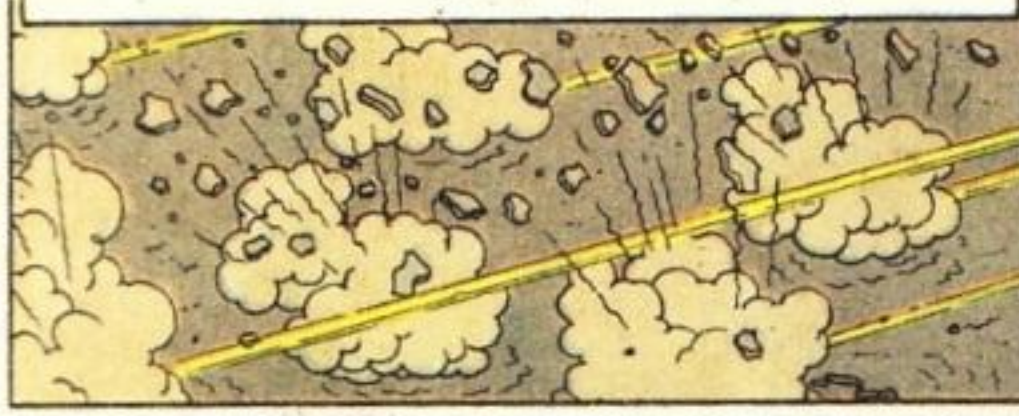
التهديد الخطير



وبأعصاب متوترة، شعر "مولر" بالخوف بتملكه، والعروب
يتضرب من جبينه.. وما أنه لم طريقاً متشعباً حتى يملكه
دوت تردد..



دفاعة إرحال عدد من القذائف على الطريق، على
مسافة بضعة أمتار أمام سيارة الصحفي..



التي كانت الطائرة تحملها في ماذاتها، قبل
أن ترتفع مرة ثانية في الفضاء..



وعلى ارتفاع بضعة أمتار من الأرض، رفع
الطيار مقدمة طائرته. وعمل على الإقلاع
من سرعتها...



رباه! ماذا جرى؟



في هذه الأثناء تسرعت
الطائرة في إبط من جديد
أول من كوجر ٣ إلى ١٢٢... تمنا
بعملة تحذيره، وسأعود لأتحقق من
أن السيارة الزرقاء قد توقفت..



وهجر سيارته، وسارع يهرو..

لا أظنني الآن بعيداً عن المكان..
سأدفع في القساير حتى زللك غاليا..



وما لبثت الطريقية أن صانه
إلى ديرة وقعت مولر إلى التوقف..

فليكن! سأستمر سيراً
على الأقدام..



غير أنه بفضل الأتجار التي عملت على
إخفاؤها، استطاعت السيارة أن تستمر في
سيرها بأخا ز لها طريقاً ضيقاً..

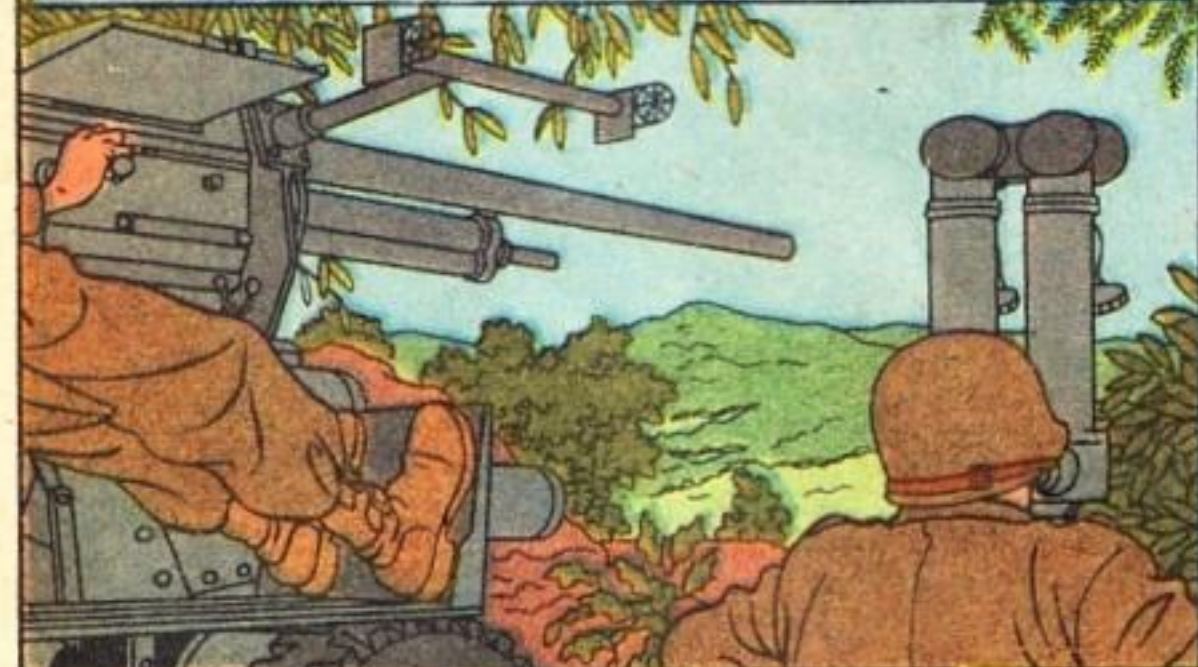


آلوا.. من كوجر ٣ لم أجدهم
للسيارة. أرجو إدوية أرضيت
للجنة عنها، وأعود إلى التشكيل.

لكنني عبثاً فنتس
الطيار عن السيارة..



أما جنود المدفعية، فكانوا مستعدين في المرتفعات القريبة، يتابعون
حركات زملائهم، ولهم على أنهم الاستعداد للرد المعركة..



آلوا..! هذا الجندي الأزرق رقم ٧..
لقد توقفت مجموعة من السيارات
أمام الأطلال.. هو ذك..

وفي معسكر الأعداء،
أعطت الأمانة الإلكترونية
إشارة الخطر..



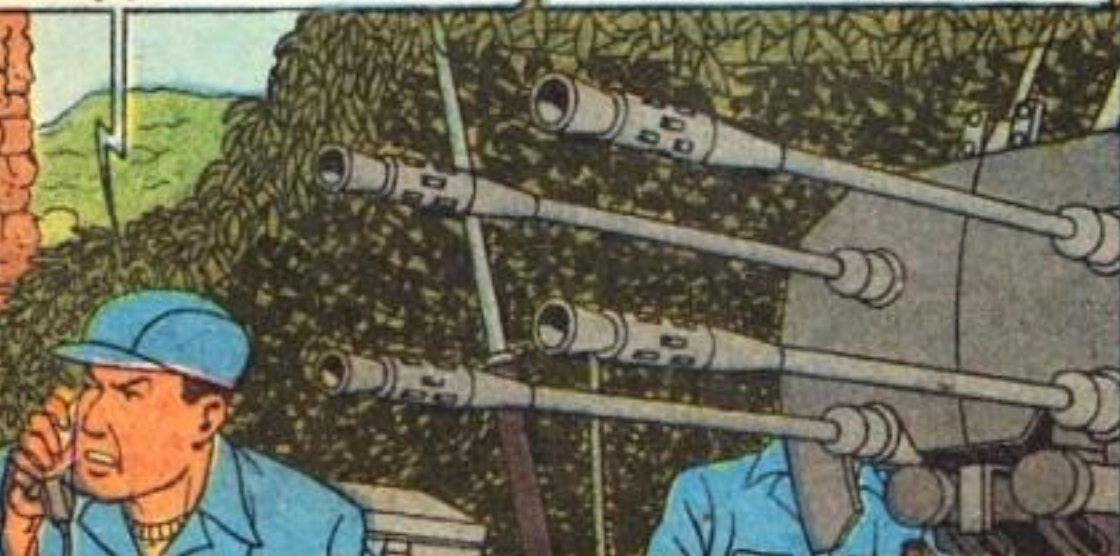
آلوا.. نعم.. لقد هربوا من السيارات، ولهم بغيره من
مكان الحادث.. إنهم من المدنيين والعسكريين.. لست أرى أسلحة.



وفي هذه الأثناء، كان على من سيارته محتار
المخدر الذي يجتاز أرضاً من الناصية الأرضية
للقيل إلى "البرج الأسود". فحين كانت إطلاقاته
تتابع في تشكيلاته دورياتها عن قرب.



غير أن مدفعية "البرج الأسود"..
كانت مخبئة أيضاً، وتراقبه ما يحدث..



ثيفيران





أرائيل

بريشة الفنان: آش



أطلب نسخته من "برلين - هوار".
العجيب للعالم الكبير! لعالم تحكمه النساء...



في الحادي والعشرين من مارس علم
١٩٧٩ أدلى كولينجرام لعالم
في أصول الشعوب، بتصريح قن
أكاديمية العلوم "بفيلد ريلفيا"
وكان من المحتمل أن يمر هذا
التصريح دون أن يثير انتباه أحد
لولا أن لصحافة تناولته المناقشة...



أيها السيدات، إن لموقف فطير: لقد أدركت أنكم كنتم في المحافظة على أحرار المنظمة، إلى وقتنا هذا العالم على نشاطنا. حتى إن عملنا أصبح مهدداً بالفشل...



في نيويورك في الخامس
السابع والعشرين من
أحد المباني لإراقية
بالقرب من مبنى
الأمم المتحدة،
نسبت ثورة عارمة
آثارها لهذا
التصريح!

كان ذلك في اجتماع عنوانه
نادي عرائس البحر وهو الاسم
الأمم المتحدة كانت تحتضن ودار
منظمة عرائس البحر العالمية
الكبرى...



أيها المساعدة. افتحى
جهاز التلفزيون
من فضلك!

سيد "كولينجرام"! لماذا
تقول أن عرائس البحر تعيش بيننا؟



دوقته امرأة... إنها
"أرائيل"! أول عروس
جمعتها بين الأربعين...

سيد الرئيسة! إنني أؤسف أن
يكون هذا الكلام قد جاء متأخراً.
"كولينجرام" يدعي حديث
مباشرة على الرهوار الآن...



فلا يمكنهم الاستغناء
عن ملابسهم المارة مدة تجاوز
٢٤ ساعة



بكل تأكيد! لكن جملة التجميل قد قدرت
بدرجة كبيرة.. حتى إنهن أصبحن لا يختلفن
عن النساء الأخرى في شيء.. إلا أنهن
يشعرن برغبة شديدة، في أن يفرجن
أنفسهن في الماء، وهو عنصرهتهن
الطبيعي...

لكن أليس لعرائس
البحر ذيل مسك؟



لقد اقتنعت بذلك، على أن دراستي لتصرفاته بعض النساء اللاتي
تتمتعن بالصوت والسعال اللذين وضعت بهما عرائس البحر في الظروف.
إن يحرقن لا يقادمن، وبذلك يتمكن من الحصول على أعلى المناصب

عرائس البحر تعيش بيننا



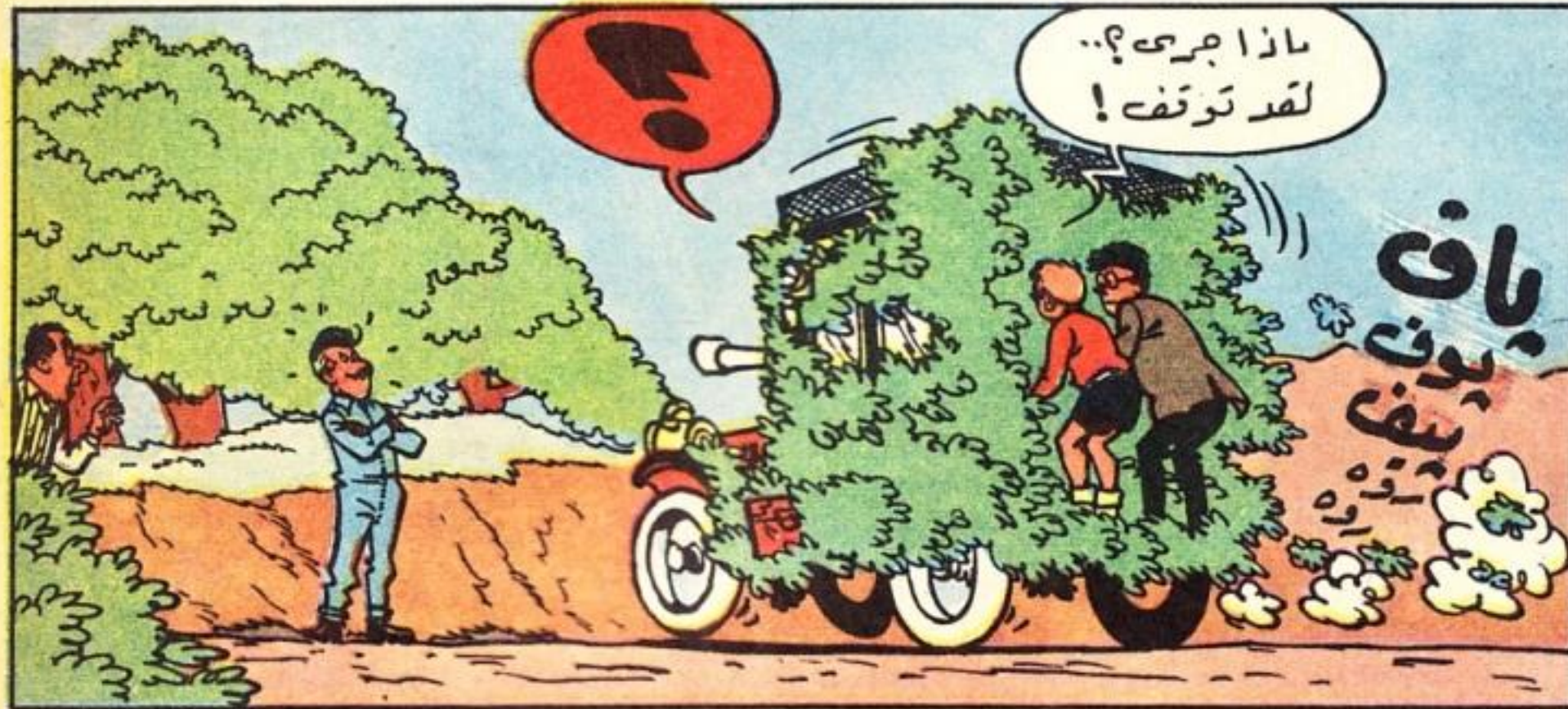


عراس البحر تعيش بيننا

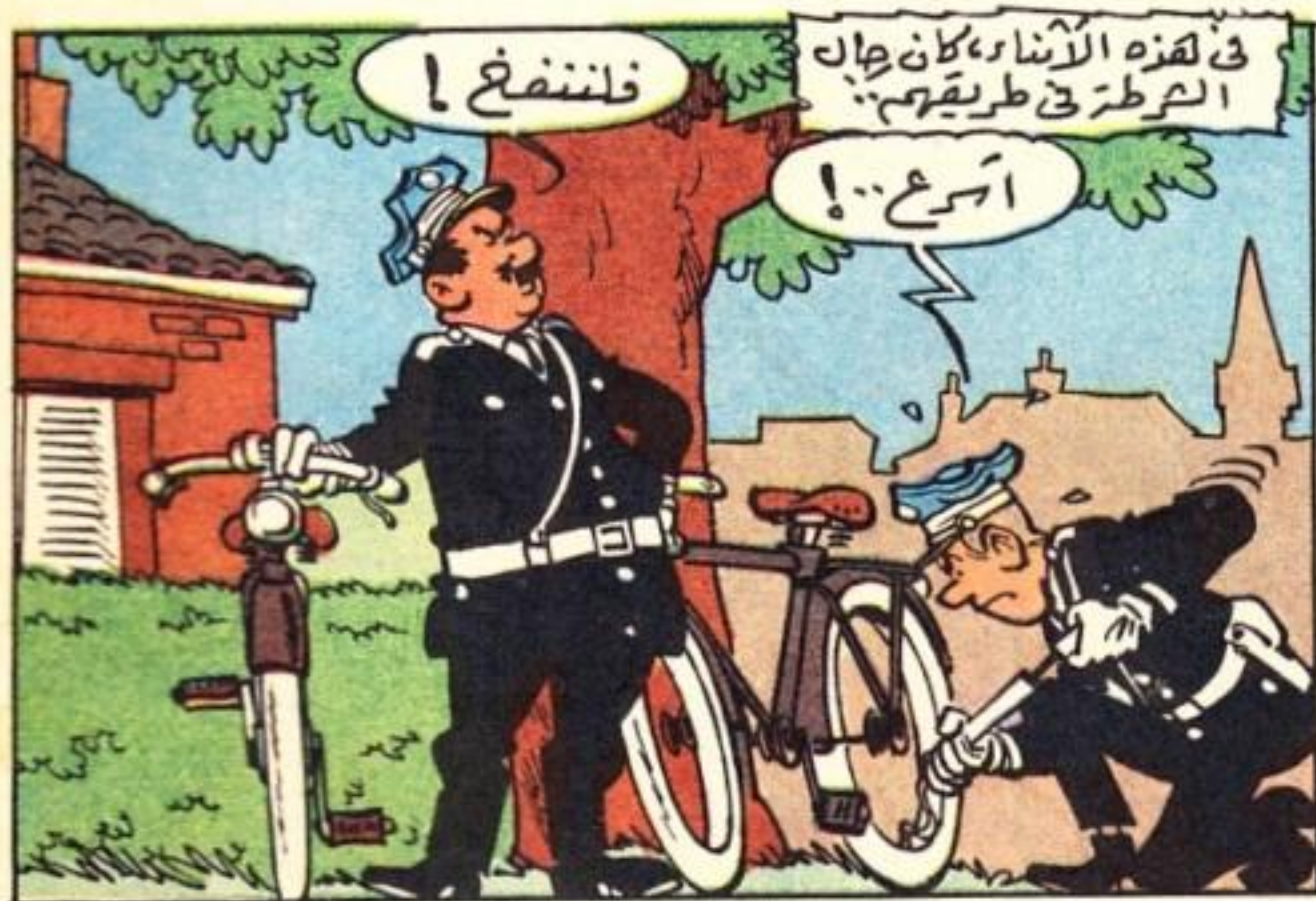
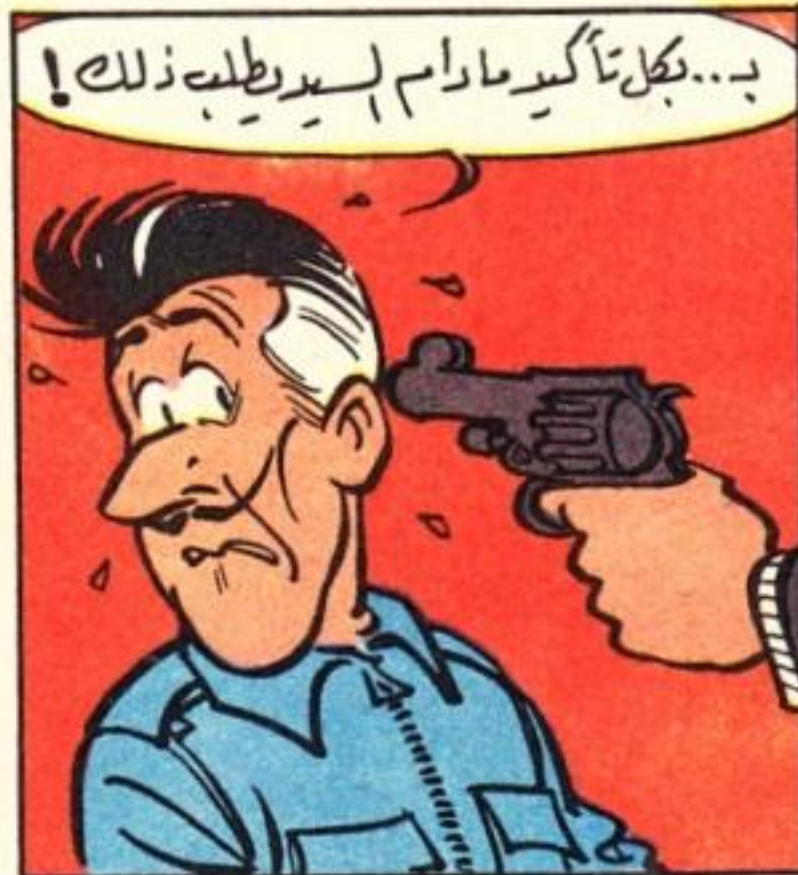


ملك الأغبياء

أصر اللص « لي فورنيس » على اصطحاب « بن » و « قصير القامة » حتى يحمي ظهره من رجال الشرطة وانطلق بسيارة الماركيز لكن هذا الأخير تعرف بفضل خادمه على السيارة فاعترض طريقه .



الأصدقاء الثلاثة



الأصدقاء الثلاثة



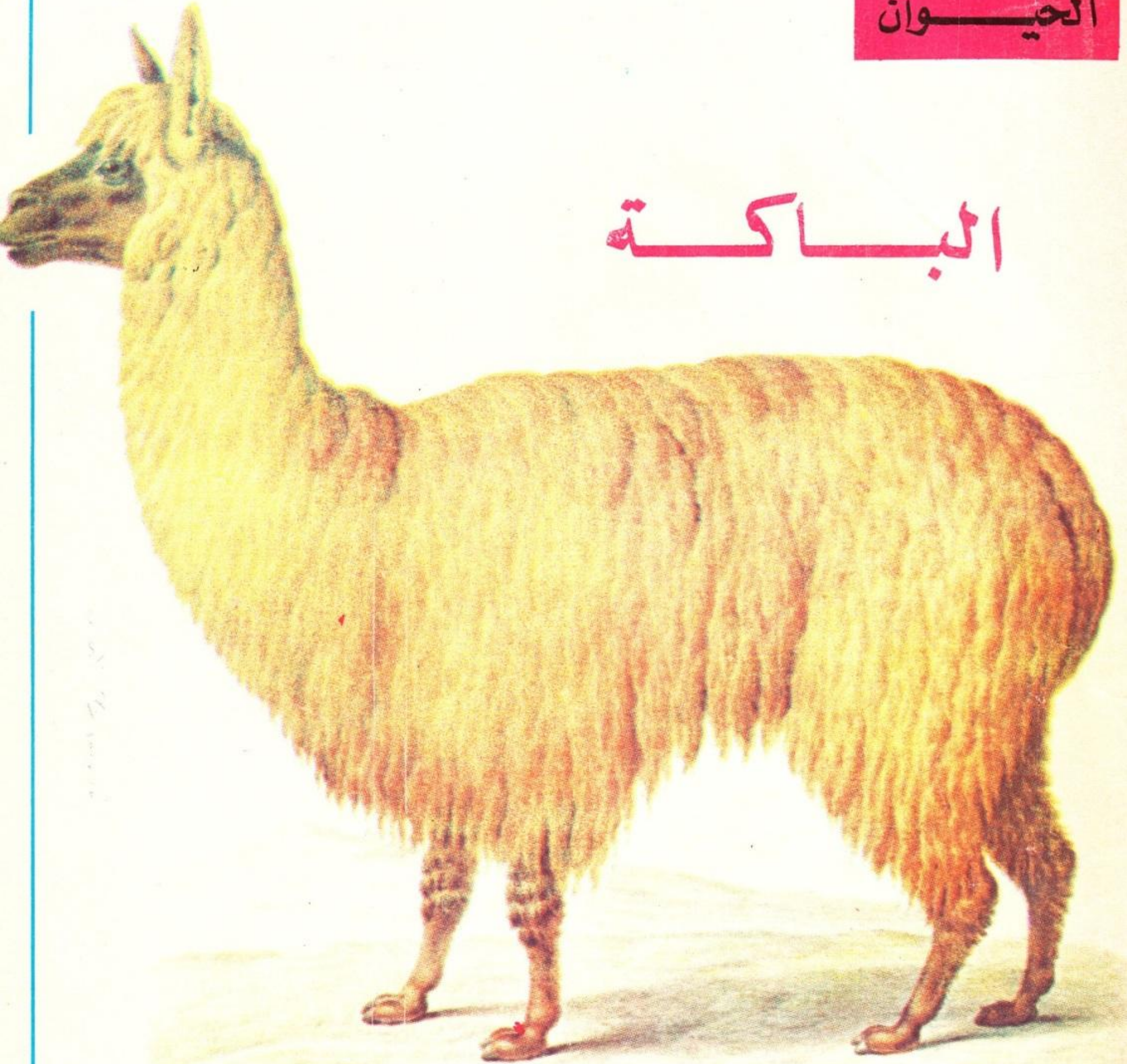
وبعد قليل اتضح الموقف... وبعد عناق... نزع بالاص في السجن... وتخطى الماركيز سما أصابه من اضطرابات، بفضل عناية فادحة الوفي "إيربان"... أما الأصدقاء الثلاثة وزعيمهم "هوتنور"، فقد عوضتهم بالحفاة التي قبضوها من أجل القبض على السيد "فورتيفيت" عن المقاعب التي عانوا منها... وكان الجميع يسي تلك الأيام العصيبة..



إن الشرطة هنا يا سيدي! فنعاننا السرعة والفاعلية! أجد ألا يتحرك أحد. فهناك استجواب في الجو!



اللباكة



الطبيعي . وهذا الرأي ليس مقبولاً من الجميع ، إذ لا يوجد أي برهان على أن أول أسلاف الالبابكة ، مثلها في ذلك مثل اللاما ، هي اللاما هواتاكوس التي تعيش في الحالة المتوحشة في مناطق جبال الأنديز . والالبابكة تعد مصدراً لأرق أنواع الصوف ، وأطولها وبراً ، وأكثرها نعومة ، كما أنها تعطي لحماً وفيراً من نوع جيد . والالبابكة تشكل مورداً هاماً للسكان الفقراء الذين يعيشون على سفوح الكورديليو أو في سهول بيرو وبوليفيا .

إن هذا النوع من الجمليات المستأنسة، والذي يبدو أن أول ظهوره كان في بيرو، ليس من الأنواع الطبيعية . فقد حصل عليه الجنود البيرويون قبل أن يفرض الإنكاس سيطرتهم على المناطق الشمالية الغربية في أمريكا الجنوبية .

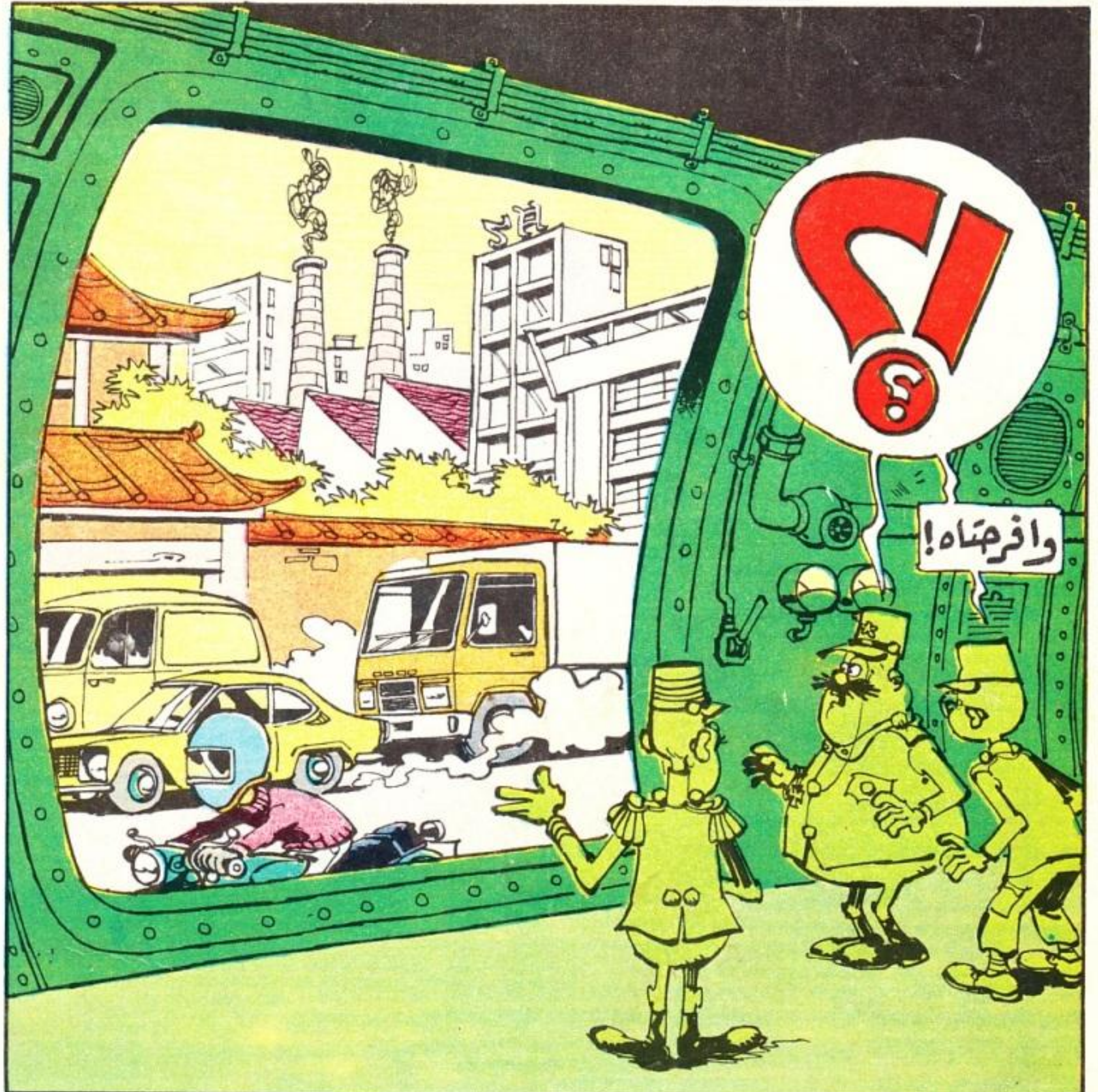
وطبقاً لنظريات بعض علماء الأحياء ، فإن الالبابكة نتجت عن تهجين الفيجونيا (اللاما فيكونيا) مع اللاما جلاما (نوع مستأنس) ، ولكن هناك ما يدعو للاعتقاد بأن هذا النوع المهجن قد أعطى نتاجاً ذا وبر طويل، يشبه وبر غنم المارينو ، وهو تحول أمكن المحافظة عليه بالانتقاء



آه! راحة المازدته! والرفاه الرائع
المصاع من ملاخن الصانع! راحة بنفسه
من هذا الهواء الجميل الملوثة! هل
أنت أفتح النافذة؟!



تفتح؟! لهذا سحيل يا زميلي العزيز!
هذه نسيت أننا نسيح على عمود عشرين
مترًا من السطح؟



وافرصاه!



لا آآه!
لا آآه!
إغلق هذه بسرعة.



إحالة رطوبة رجمت لخراع النظر...
لكن من الممكن إزالة الجدار الحديدي
المتحرك...

نسيك



حتى تستمتعا بمنظر رائع عالم
البحر...!